

جلالة الملك يهنئ السلطان قابوس باليوم الوطني

واس - الرياض
بمناسبة اليوم الوطني لبلاده والذي يصادف يوم ١٥ من شهر أيلول
يأتي على رأس البرقة
حاضر جلالة الملك فيصل بن عبد الله
سلطان عمان
يتمنى ان يحظى ببلاده بسلامة وسلامة
التي هي اولى الامور في حياة المواطن
والتي هي اولى الامور في حياة المواطن
والتي هي اولى الامور في حياة المواطن

حكايات

جريدة سياسية يومية

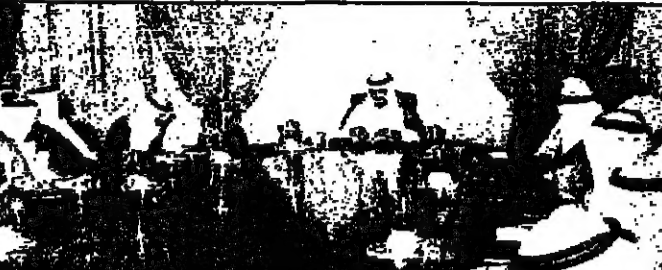
جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

واس - الرياض
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك

العدد ٧٠٩٣ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ٧ ربيع الاول ١٤١٦ هـ الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ م
السنة السادسة والعشرون - الطبعة الاولى الساعة ٨:٣٠ مساء - عشرين صفحة
OKAZ Jeddah, Rabal Arwal 7, 1406 November 19, 1985. No. 7093 - 26 years

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١ درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال
الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ فلس - السودان ١٠٠ فلس - تونس ١٠٠ فلس - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ١ ليرة - لبنان ١ ليرة - باكستان ١٠٠ روپيه - بريطانيا ٥٠٠ بنس - الهند ٣ روپيه - اليابان ٣٠٠ يونا

الملك يستقبل مع مجلس الوزراء في قصر الازمان



تقديم شامل لمواقف المملكة وعلاقتها مع اشقائها العرب

واس - الرياض
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك

تقديم كبير لدمج جلالته الملك لتضاد

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك

سمو الامير عبد الله في مسقط



جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

اتصالات مكثفة مع القادة

سمو يجتمع مع الملك حسين وولي عهد المغرب ويستقبل بشاره وجراتس ويتسلم رسالة من شنتاروا في استعراض عسكري يحضره سموه بمناسبة اليوم الوطني لسلطنة عمان
واس - مسقط
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ظهر امس في مقر إقامة سموه في قصر الازمان بمسقط صاحب السمو الملكي الامير حسين بن عبد العزيز ملك المغرب وحضر المظاهرة في الجانب المغربي معالي وزير الشؤون الثقافية محمد ابن عيسى ووزير الإسكان عبد الرحمن بوقفاي
كما استقبل سموه بعد ظهر امس معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبد الله بشاره .. كما استقبل سموه بعد ذلك وزير الشؤون الخارجية النمساوي ليوبولد جراتس
وحضر المظاهرة من الجانب النمساوي سفير النمسا لدى المملكة انطون برونسكا
وقد حضر هذه المظاهرة من جانب المملكة الاردنية الهاشمية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز في وقت لاحق في مقر إقامة سموه في مسقط النائب الاول لرئيس الوزراء الياباني

جلالة الملك يستقبل خدام

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك
استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالة الملك

في لقاء ريجان وجورباتشوف اليوم

تفاهم أمريكي سوفيتي حول المنازعات الإقليمية دعم العلاقات الثنائية ومفاوضات للحد من الأسلحة

عقدت - جنيف -
تبدأ اليوم في جنيف اجتماعات القمة بين الرئيس الأمريكي رونالد ريجان وميكائيل جورباتشوف السوفيتي في اول قمة امريكية سوفيتية منذ يونيو ١٩٧٩ م
وتتزامن اجتماع القمة التي تعقد بين الجانبين الأمريكي والسوفيتي على موضوعات رئيسية هي:
١ - العلاقات الثنائية
٢ - العلاقات الثنائية
٣ - العلاقات الثنائية
٤ - العلاقات الثنائية
٥ - العلاقات الثنائية
٦ - العلاقات الثنائية
٧ - العلاقات الثنائية
٨ - العلاقات الثنائية
٩ - العلاقات الثنائية
١٠ - العلاقات الثنائية

مزال يزور صنعاء اليوم

طهران - طهران -
مزال يزور صنعاء اليوم
مزال يزور صنعاء اليوم
مزال يزور صنعاء اليوم

البرلمان الأوروبي يناقش الأزمة اللبنانية

استئناف المشاورات حول اتفاق لبنان

استئناف المشاورات حول اتفاق لبنان
استئناف المشاورات حول اتفاق لبنان
استئناف المشاورات حول اتفاق لبنان

كارتيه
THE 3 GOLDS LOUIS CARTIER VENDOME QUARTZ WATCH
ساعات كارتيه
le muft de Cartier

مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية
للسادة مستوري الأجرة والمعدات الكهربائية
يود مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية أن يلتفت انتباه السادة مستوري الأجرة والمعدات الكهربائية بالخدمات التي تقدمها لهم
بإقامة جميع المستوردين بأركانهم مع جميع الأجرة والمعدات الكهربائية المستوردة
تقديم بطاقتها للخدمات الصناعية السعودية أو للخدمات التي تقدمها لهم
وسيلة تيسر هذا النظام بمساعدة مستوردين آخرين في توفير الخدمات التي تقدمها لهم
المواضع ١٩٨٥/٨/١٦ م - وتزود من المعلومات والحصول على نسخة من النظام يمكن الإرسال
بالبريد على العنوان التالي: الهيئة العامة للصناعة السعودية للخدمات والمعدات - شارع السنين
الرياض أ.ص.ب. ٣٤٣٧ ١١٥٧١
والجمل من ذلك ليرجوا من الجميع تقديمهم بملء لسان في أي إسهال
غير مضمونة بالسادة المستوردين. والله ولي التوفيق

اليوم...
تحت رعاية مجلس الشورى والجمعية الوطنية
ماجد بن عبد العزيز
أمير منطقة مكة المكرمة
سيفتح
الفاو للتسويق
أحرص على الزبارة
لتكشف متعة التسوق
ALFAO SUPER STORE 2
شركة الفاو للمواد الغذائية والكماليات المحدودة
جدة، البغدادية. شارع محمد بن عبد الوهاب مركز النصارى التجاري

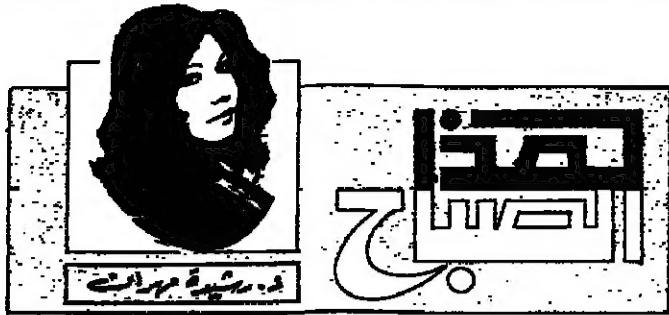
هكذا أحب الأهل

ملخص

الاراء

صراع الجبابرة .. !

حين يقطن اصحاب مشكلة الشرق الاوسط الذين يملكون املا كبيرة على اجتماع القمة الثانية بين القوتين العظميين، ان مهمة ارساء سلام حقيقي في هذه المنطقة هو الهدف الذي يسعى اليه اي من القوتين.. يكونون قد صنعوا الوهم وصنّفوه... فهذه المنطقة بكل مايجري على ارضها من حروب وفتن وبلطانية وهرزائم وانتصارات واستقرار وفوضى.. لا يعنى القوتين الا ان يكون وسيلة من وسائل ظهور قوة لاى منهما !
فالتنافس بينهما وجب الظهور واثبات القوة وتغفل النفوذ.. هو كل مايشغل فكرهما واستراتيجيتهما ومخططاتهما... فكل منهما يصل وبعينه على الآخر !
وعلى هذا ان يخرج لقاؤهما الجديد عن حدود استراتيجية التنافس الدائم بينهما وامامهما مشاكل خاصة بالتفانس الجوى الذي يمكن في التفوق النوى.
ان التحكم في السلاح النوى هو صلب الاممية الاولى في هذا اللقاء ومبادرة الرئيس الامريكى للدفاع الاستراتيجى تثير الشكوك حتى بين اعضاء حلف الاطلسى نفسه الامر الذى تتلفه روسيا بمزيد من العناية وهى تقدر قيمة الخلاف او الانقسام داخل هذا الحلف.



واذا كانت الدبلوماسية السوفيتية قد طرأ عليها بعض التغيير بما يسمح لها بالانتماء اكثر في العالم الغربى فحقبة ان اسس الكرملين ثابتة.. لكن قد تختلف طرق العمل فقد ظهر هذا في تعديل الاماكن الذى حدث وخلع جومينكو من كرسيه الخارجية ليقتز به الى كرسي الرئاسة الشرفية بعد ثمانية وعشرين عاما كان يولى اهتمامه الاكبر فيها لأمريكا في السياسة الخارجية مهمل دور أوروبا الغربية بعض الشيء ! في حين ان جويباتشيف نفسه لايفضل ابدا عن دور أوروبا الغربية ويوليها كل اهتمامه.. فهذه القيادة تمي تملأ أهمية الفصل بين أوروبا وأمريكا.. ولتؤثر هلسنكى الأخير انتصح



من الملاحظ ان اقيام الاجهزة او السيارات وما في حكمهما مما يستخدمه الناس في العصر الحديث غير ذات بال اذا هي قيست باقيام قطع الغيار التي لا بد ان يحتاج اليها كل من يستخدم شيئا من تلك الاجهزة.

ولنضرب لذلك مثلا بالسيارة التي تباع بمئتين الف .. او ثلاثين الف ريال في بلدنا ! ترى كم تكون قيمة قطع الغيار لها لو اردت تركيبها من جديد ؟

من المؤكد انها لاتقل عن خمسة اضعاف قيمة السيارة بأكملها لو اشتريتها جديدة.. وكذا التليفزيون .. والثلاجة .. والفيديو الى اخر ما هناك من أدوات واجهزة يحتاج اليها الناس في العصر الحديث .. فما هو السر وراء ذلك ؟

لقد رأى خبراء التسويق في العالم الصناعى ان تسويق السيارة .. او اى جهاز آخر يتطلب منافسة مع شركات اخرى .. ولتسويق منتج أكثر تم انتاجهم كما يلوح على خفى اسعار منتجاتهم في شكلها العام على ان يقلل ذلك وقع في اسعار قطع الغيار التي لا يمكن لاحد ان يستغنى عنها خاصة وان مواصفات هذه السيارات وان الاجهزة المنزلية البنية ذات مستوى خاص في الجودة .. او بالاصح في عدم الجودة الامر الذى يفرغ على مقبضها ضرورة اللجوء الى قطع الغيار ذات السعر العالي وبسيرة لتعويض الشركة عن التخفيض الذى قدمت به السلعة للمستهلك وهنا تظهر المشكلة على درجتين :

الاولى : ان هذه الاجهزة بما فيها السيارات والتي تصدر للعالم العربى تختلف اختلافا كبيرا من حيث الجودة والاعتماد على مثيلاتها فيما يباع بسوق الدول المنتجة ول هذا غش ..

الثانية : ان هذا الغش سيضطر المستهلك لقطع الغيار وقطع الغيار عالية الثمن بشكل لا يتناسب وقيمة الجهاز والسيارة الجديدة .. في الوقت الذى تظل فيه حاجة المستهلك لقطع الغيار مستمرة لما في التصنيع أساسا من غش ..

ترى له لدى ادارة حماية المستهلك بوزارة التجارة من حل .. او ان المسألة لها خفايا خفية او اقتصادية غير ذلك ؟

مع الأيام

الاسلام الدين الخالد .. الرسالة العالمة للناس كافة سرمدى الى يوم يعقلون .. انتصر بالقلعة المؤمنة ولم ينهزم بالفكرة الكافرة والخن وقعت هزائم على ارضه وعلى اهلها فلم تكن هزيمة له ولا هزيمة عليه، وانما هم الناس تلحق بهم الهزيمة بالكافرين من الناس .. فهزيمة المسلم ان كانت بسيف عدو فانها قبل

محمد حسين زيدان

ذلك لم تكن الا من فقدان الروحانية من ذلك الوهن (حب الدنيا وكراهية الآخرة) .. ولست بهذه المقدمة اتكلم او اكذب عن انتصارات الاسلام يوم فتح الفتوح ويوم صمد للزحوف فلا التنازل نالوا منه ولا الصليبيون نالوا به .. ولا الاستعمار حطم قواعده .. ساكنين عن امر واحد .. يكبره ..



لقد كنت .. منذ زمن .. من هواة قيادة السيارات في المسافات الطويلة وقد سلكت طريق الرياض - الطائف قبل سنتين ثم بعد سنتين ايضا ولكن انقطع عن هوايتي وعلى قيادة السيارة للمسافات الطويلة .. وكان اخر عهدي بطريق الرياض قبل عام ١٩٨٠ .. وبعد ما قبل .. كانت عياف .. او الدوامى .. او شرا .. او غيرها من القرى المتناثرة على طول الطريق كانت في حال من التراجع اقرب الى اليأس منه الى اى شيء آخر ..

وفي الشهر الماضي فحسب .. ازمعت السفر الى الرياض فخطر في بالي ان اسافر اليها عن طريق البر الى طريق الطائف .. الرياض و طريق الرياض - الطائف .. والى الدفعة الثالثة التي لازمتني الصغيرة البائسة وقد تحولت الى - من - بكل ما تحبب كلة .. مدينة - ولولا معرفتي الاكيدة بمسار الطريق لما صدقت قط ان هذه المدن هي تلك القرى التي اعرجها منذ قديم .. قلت له :

والصورة لا اضعها من عدوى .. وانما انشدها شعرا .. قال المثنوي :

افضل الناس اغراضا لذا الزمن يخلو من المم الاغلام من الفطن هذا البيت افضل من بيته ذو العقل يشقى في النعيم بعظه واخر الجهالة في الشقاوة يتم .. ولاني ثواب الحسن بن هاشم .. وما الناس الا ملك وابن ملك .. ولو نسب في الهالكين عريق اذا امتحن لبيب تكشفت .. ان من عنو في ثياب صادق

فما علمت ان السيد احمد واهله قد احرقوا الشرع على احد .. او اغتربوا من الشرع على احد .. مع انه كان حاكما بالدين يحملون على ذلك الشر .. كان خيرا قد اعتلت به السن وما يات به ستة المروءة .. لم اكن صديقا له ولا لايه يده ابي الهدي ولكن المعرفة ابنت بلخي الثالث منصور .. وتعلمت الصداقة بعد ذلك مع السيد كاطم بحكم الدادة .. ثم استمرت الصداقة لاناك افترق عن السيد محمد وابوالحسن والسيد ابراهيم .. وبقيت هذه الصداقة عتيقة مع السيد ابراهيم حفظه الله .. كما تحفظ لهذا البيت كل حق .. لانه كان يعرف الطريق فاشترى له عزمه فسان وزان .. ان السيد احمد رفاقي ورت عن ابيه حسن العلاقة مع كل الناس .. فاقسيد حزمة كان لاؤه لابي الهدي الصيادي احد الرجال الاربعة حول عرش السلطان عبدالحميد .. ولكن علاقة بابي الهدي الصيادي لم تحمله على الابتعاد عن قرابة وصداقة السيد احمد احمد .. احد الرجال الاربعة حول عرش عبدالحميد .. بل كان الرفاعي على صلة طيبة بالصديق لبيب نجم الدين طاهر .. ابو محمد طاهر احد الرجال الاربعة .. لم ينحرفوا عن نجم الدين لان نجم الدين احد اعيان السباعين لم ينحرف وراء المسلة فهو من صنع المسلمين في انفسهم .. اوضح ذلك الحديث الصديق (يروى عن تداوي عليكم الامم كما تداءى الكفة على الكفة : قالوا امن قلة يارسول

احمد الرفاعي

وفي ظهيرة يوم السبت الرابع من شهر ربيع الاول .. تلقى الى ابن الاناس .. الحسنى بنلس .. الصديق .. حليت بن عبدالله بن مسلم .. يخبرني عن وفاة احد العلية من اهل المدينة .. ومن كبار الاسنان .. ومن علي الاكسان .. فيها .. عرف اني الصديق للسيد

المر .. وفروق القدر .. لم يكن من اهل الفضل ولان اهل السباب .. لايجري وراءه ان يعرف من هذا او ما هو ذلك .. لكني اتمتع بالفضل لاعرف الرجال ففكرت عنه الكثير كان طيبة مجسدة والانواء عن الشر .. فلم اسمع احد خاضه .. ورت ذلك عن ابيه السيد حمزة رفاقي .. الاسلام هو القوة القاهرة التي تقهر امامها كل عدوان على الاسلام .. لكن العدوان الذي يهجر هو عداء المسلم للمسلم .. حرب المسلم للمسلم ولكن كل ذلك القهر اتقابل به كميته صهر .. فغزى التنازل فخر وانصهر فابن هم .. وكذلك الصليبيون والاستعمار هم الذين تقهروا بالاسلام ولم يفخروا بالاسلام وان كان بعض التغيير في القوة

البيت الصديق الدكتور .. عبدالله محمد الخويجي .. ومعه رفيقه الابن الصديق الأستاذ .. اسلام ندا .. وجري الحوار فاذا هو يتخفي بهذه الفكرة لاسرها منه بل يشرفني ان تتلمذت عليه انشروا نياحه عنه قال : ان مصر مقبرة الغزاة .. احتلها الغرب بقيادة قسطنطين واحتلها الرومان وانتشر فيها البيوتان .. فاذا كل هؤلاء لايتأثرون فيها وانما يتأثرون بها .. كانت السنن لم يأخذ هؤلاء الغزاة حضارة لاحد .. شعروا (لاضرر ولاضرار) .. فالغزاة اراحه لايفسد للوجودان والايام والضرار مالم يهزم لتنتصب قامة الانسان .. يأخذ الصالح ويترك الطالح ..

والمثل الثاني ماكنت صاحب التفكير فيه واصحاب الفكرة عنه هو كيف لم يقهر الاسلام في مصر ؟ كان غزا في عرف البشر .. ويرى المصري نفسه بان مصر مقبرة الغزاة فلماذا لم يقهر كما هو الشأن في غزاة قبله ؟ وللمرة الثانية است صاحب الفكرة قلست من سراق الافكار .. كان ذلك في القصر الملكي بجدة والمسلمون على جلالة كثر فاقبل على الابن الصديق .. ابن



مر في علمك الثالث ..

يارحمي .. يارحمي احفظ لنا هذا الغلام .. واسطه النفس الطاهر .. والقرية .. فسيفف هذا اليوم على قدميه الصغيرتين .. وترب من كفة .. عبد الليل .. يطفء شمعتين .. هما علامة نهاية عالمين من حياة انسان على هذه الارض .. غدا سوف نرثه الى عامه الثالث .. يارب ترعاه .. يارب ترعاه !

يارب لقد كنت كما عهدتك كرميا .. رعيته عندما كان حلقا فلم تبده .. ولم تبق في علم اللبيب عندك اكثر مما .. كان ! فإرب ترعاه يارب ترعاه !

لقد حفظته جنيئا .. ثم في احلك اللحظات وعندما توقف النيش وشارف على الهلاك !

كنا نعتقد ان الليل لن تكون سوى ظلماء سوداء ولقد نوبت يارب السماء .. نور الليل .. يا حبيب .. ضياء .. نور صير الحياة فرحة واما .. عندنا وعند كل الاحياء .. يوم ميلاد يا حبيب يوم سعيد ومبارك وما اقل الايام السعيدة في حياة البشر في هذا العصر !

يا حبيب في يوم ميلاد متفت رويي تطلب لروحك طول البقاء .. فسامع من وجوهك تعذل نصف عمرى واكثر ولا اعد من الكرامة ! يا حبيب ان العمر الذي تسير فيه الى الامام تبني عضلاتك ومخارج الحروف من فمك .. وصياغة الجمل وكل حروف الهجاء .. هو ايضا بصمات تضغطها على مكابن السعادة في صمرا ! .. فيالروعة السماء ! يا حبيب سر في عامك الثالث وخذ من رصيد عمرنا اطيبه .. يس .. واسلم السير في صحة وتقى وهناء ! .. والحياة ان لم تكن انت فيها ؟! يا حبيب انت الحياة .. والحياة انت !!!!!

الشركة السعودية للصناعات العامة (س.ا.ص.ج) - جدة
تتمتع عن إنهاء خدمات مكفى لها
بريشا فيناى اسايو٥ - تالاندى الحسنة
فعلى من له أية مطالبات لديه مراجعة الشركة
خلال اسبوع واحد من تاريخه والشركة غير مسئولة
بعد ذلك عن أية مطالبات

آراء الصحافة العالمية

الايام - الخليج - اليوم - الراية - العرب - كروستيان سلفين مونيرو - يو . اس . ايه تودى - لوبوان
المسي ليليا لكنت انها حريصة على التضامن العربى وانها تستعمل على ايقاف الحرب العراقية - الايرانية وعلى نفس المستوى كانت تصريحات المسؤولين العراقيين واللبنانيين .. وقالت الصحفية ان اليقين العربى يؤكد ان العرب اذا اجتمعوا كان الوفاق والاتفاق وانه ليس صحيحا ما شاع عند اعدائنا ان العرب يجتمعون ليتفخروا عن قوتهم بخلاف

جلف تافيز : ترحيب بتفكيره الجاهل اما صحفية .. جلف تافيز .. الصادرة باللغة الانجليزية فقد رحبت بيده لجنة تفكير الجاهل العربية مساعدا للصداقة بين العراق ولبنان .. وقالت ان التقدم الذي تم اتخاذه حتى الان يعد شيئا طيبا ..

واشادت الصحفية الاولى ما حققت لجنة تفكير الجاهل العربية الاولى من نجاح في اصلاح العلاقات الادبية السورية .. وقالت ان ذلك يبعث على الامل في انجاز مرموهم مماثل على صعيد العلاقات بين العراق ولبنان مما اكتسب هذه اللمعة من صعوبات .. واشادت الصحفية بما ابدته كل من ليبيا والعراق من رغبة في تسوية خلافاتهما مشيرة الى ان ذلك من الامور المشجعة التي تستلهم جهود لجنة الصداقة بين وجهها الى البلدين .. واختتمت الصحفية تطبيقا قاطعا ان امل العرب جميعا معقود على ان تكلل مساعي اللجنة بالنجاح الذي سيقرب على تحيد انشقاق اللغة العربية ..

العرب : الخيارات الدولية واكت صحيفة العرب .. القطرية في مقالها الانتقضى اسى بعنوان : والخيارات الدولية .. ان ما يجب انتقاظه بالنسبة للصراع العربى الصهيونى

مؤسسة عبده احمد شوقي بجدة
تعلن عن إنهاء خدمات مشرف الحساب لديها السيد
حسن هائل الشمرى
اعتباراً من ١٤٠٦ ربيع اول
نائباً بالمؤسسة وترجوهن له أية حقوق على المذكور
مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشر
هذا الإعلان ولا خلاء المسؤولية جرحاً للنشر

الصحافة

الى الذين لا يعملون ويؤخرون ان يعمل الآخرون ..

● حين نلجأ الى هذا الهم الموسوم بالكتابة ، فاننا نتوجه الى قارئ يحمل وعيا جادا بالاشياء ، هذا القارئ الذي يمي تشاربنا الكتابية ويقيم صيغة توجيها لائق الذي نتحرك من خلاله منذ بدنا معا في اضاءة .. اصدااء الكلمة

● وهو نظير هذا الوعي الذي يصنع به قلته لا يحتاج ان ان تكشفه بما تقدم به من جهد ، ولا يحتاج الى بوضوح عن الفعاليات التي تتقدم في دماغنا ، والطموحات التي تتجسد في الابدوة .

● بيد اننا نشعر الى البوح بغرض توضيح القصد وذلك لان لا يعملون ويؤخرون انفسهم ان يعمل الناس .. الى اولئك فقط نرفع وجوهنا بكل نقاء ، ونبدل اصواتنا شرا باننا في براري الوعي

● ايها السادة :

نحن في توجيها ثقافي ، مشروعنا الذي يشغل من اطراف الاصابع الى اقصى الذاكرة ، لا نخلع الا بالفعالية الجيدة التي تكشف عن اضافة جادة للحركة الثقافية لدينا . ولهذا فاننا نكرس الاصواء على كل فاعلية شامخة وكل صوت متميز يطرأ بواحة الصمت ، ولا ينحصر حضورنا في ما نشترك فيه نحن فقط ، كما يحال قول اولئك الذين لا يعملون ويؤخرون انفسهم ان يعمل الناس . ولكن طموحنا يتسع لكل الفعاليات الثقافية التي تترواح بها جهات الوطن

● وبما يلي نشر اهم ما قلناه به من تطلعات منذ ان تولينا العمل في هذا القسم

١ - شيرلوك والشيشاني والحضارة القلاسيكية بنادي جدة الادبي (٢٢ رجب ١٤٠٥ هـ)

٢ - تجليات الصوت والشاعر فاروق شوشة بنادي جدة الادبي (٢٨ رجب ١٤٠٥ هـ)

٣ - فلسطين وقاصص ونقاد جمعية الثقافة والفنون بالدمام (١ شعبان ١٤٠٥ هـ)

٤ - ارادتها للحلوت فكانت للشاي بنادي المدينة الادبي (١٢ شعبان ١٤٠٥ هـ)

٥ - قراءة في كل تلك الاسيعة لتغطية للاسيعة الشعرية في حل جائرة الدولة التقديرية (١٧ شعبان ١٤٠٥ هـ)

٦ - اسيعة جويانية في نادي ابها (٢٧ شعبان ١٤٠٥ هـ)

٧ - اللهجات العربية اصولها ودراساتها - عثمان محمود السبيعي - نادي الطائف الادبي (٩ رمضان ١٤٠٥ هـ)

٨ - مذهب الحداثة محاضرة بنادي الطائف الادبي - عبد الحكيم حسان (١٤ شوال ١٤٠٥ هـ)

٩ - ندوة مجلة الفيصل : العلاقة المتبادلة بين المثقف والمجالات الثقافية (٢١ شوال ١٤٠٥ هـ)

١٠ - رد الاعتبار للباي : اتحاد الكتاب المصريين (٦ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ)

١١ - الصلة الشعرية : بين الاطار الاموي وافي بولدر - محاضرة عبد الله نور - نادي الطائف الادبي (٢٧ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ)

١٢ - مع مراجعة فارق التوثيق بنادي الفنون الموسيقي - محمد علي - بنادي الطائف (٤ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ)

١٣ - اصيلية في موسم الحلم والتوجع (١٧ محرم ١٤٠٦ هـ)

١٤ - حسن الخطا : الشعر بالونيه - يونس البلقيني ويحيى بالاحجام بنادي جدة الادبي (٢٤ محرم ١٤٠٦ هـ)

١٥ - الفن القصصي الى أين - د. سعيد الزوي - نادي جدة الادبي (٩ صفر ١٤٠٦ هـ)

١٦ - الانا وبنات الاضطهاد - اسيعة قصصية بنادي جدة الادبي (٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ)

● ومن بين هذه المحاضرات قام القسم بتغطية اسيعة فقط للمشرف على هذا الملحق كمثل سعدي اولي . وصفتنا نقاداً شارك في اسيعة لم تكن ولقا عليه بل جعلها لثبات ثقافي . بهم ارض الوطن وهما :

١ - الاسيعة القصصية بجمعية الثقافة والفنون بالطائف .

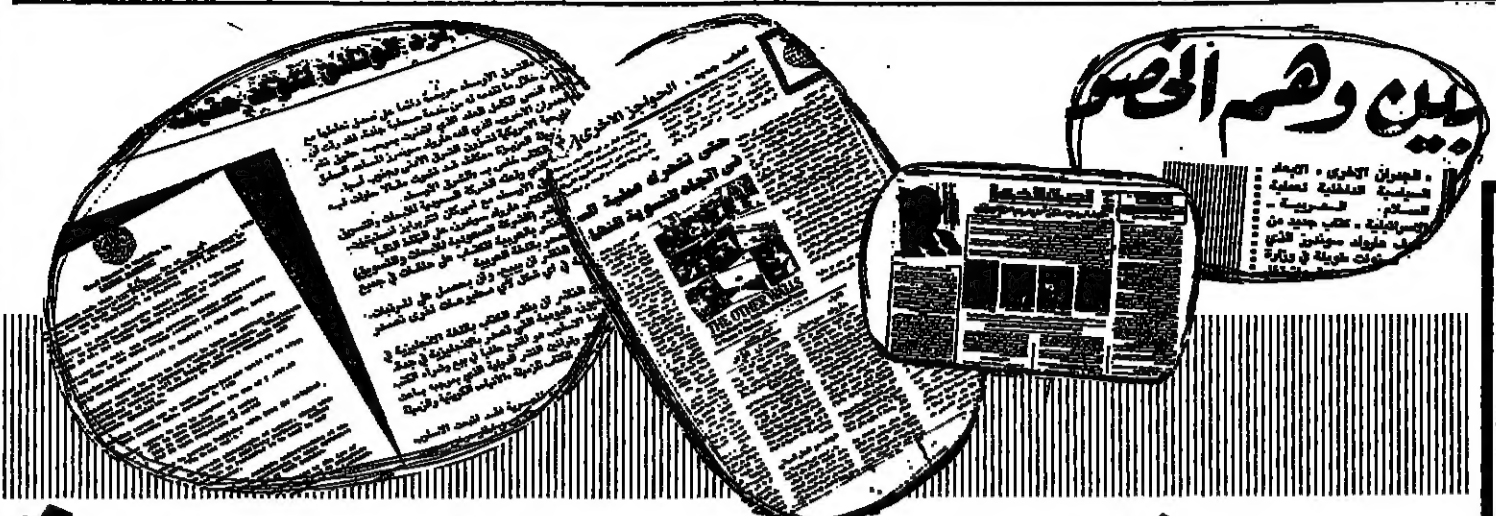
٢ - الاسيعة الشعرية بجمعية الثقافة والفنون بالقصيم .

هذه الحيلة نرغبها في وجه الذين لا يعملون ويؤخرون انفسهم ان يعمل الناس .

النس : الفكرة (اصدااء الكلمة)

عكاظ

العدد ٧٠٩٣ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ٧ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ م



بحرنا عن الحقيقة

الشرق الاوسط : انفردنا بحق النشر وبعنا للآخرين

عكاظ : تصبغ الخصوصية اذا وهما او ايها للقراس ..

قارس ، واع : كيف تسمح الجريدة بنشر هذا السم على صفحاتها ؟

الشر الذي يفتح الشركة السعودية للإعلام والنشر والتوزيع ، ومن المتاح مع الترتيب وحسب النشر باللغة العربية .. كما نعتد بان الشرق الاوسط قات ان نؤمهم حيا قاربي - هذا - في الاشارة الى ما قبل مشاعلة الجملة التالية : لكي نؤمهم كل مسوعة اسم القارئ ، وكانها صاحبة الامتياز الاساسي .. ويحل القارئ في غيب كامل عن الحقيقة .. ولذا اكتشف قارئنا مثلاً : ما يلي من مقال في رنكم هذا ..

● لا لا الذي يدري حقيقة الامر ؟

● ثم لنا نأمل كيف تسمع الحقيقة

● لنسبها بين - القصصية - ومرسمة

● البوع - للصنف الاخرى - انها مين شك

● باحالة الى التالان من احدى السالكين

● اما ان توجع بين السالكين فيذا هو الوهم او الالهام

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط في اول الحظا الى القل بانها تشر الكتاب قبل اصداره وعرضا واجهها بالحقيقة راحت تترك انها تشر الكتاب قبل اصداره بالبرقية .. ولانها ان زلزالا في الشرق الاوسط يهيجون القارئ بين الاخيرين كما اننا لانظنها تترك في باب - الحق القصصية - وانما لها باب آخر مسوعة - الحاة - او السبق

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

الشر الذي يفتح الشركة السعودية للإعلام والنشر والتوزيع ، ومن المتاح مع الترتيب وحسب النشر باللغة العربية .. كما نعتد بان الشرق الاوسط قات ان نؤمهم حيا قاربي - هذا - في الاشارة الى ما قبل مشاعلة الجملة التالية : لكي نؤمهم كل مسوعة اسم القارئ ، وكانها صاحبة الامتياز الاساسي .. ويحل القارئ في غيب كامل عن الحقيقة .. ولذا اكتشف قارئنا مثلاً : ما يلي من مقال في رنكم هذا ..

● لا لا الذي يدري حقيقة الامر ؟

● ثم لنا نأمل كيف تسمع الحقيقة

● لنسبها بين - القصصية - ومرسمة

● البوع - للصنف الاخرى - انها مين شك

● باحالة الى التالان من احدى السالكين

● اما ان توجع بين السالكين فيذا هو الوهم او الالهام

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط في اول الحظا الى القل بانها تشر الكتاب قبل اصداره وعرضا واجهها بالحقيقة راحت تترك انها تشر الكتاب قبل اصداره بالبرقية .. ولانها ان زلزالا في الشرق الاوسط يهيجون القارئ بين الاخيرين كما اننا لانظنها تترك في باب - الحق القصصية - وانما لها باب آخر مسوعة - الحاة - او السبق

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

الشر الذي يفتح الشركة السعودية للإعلام والنشر والتوزيع ، ومن المتاح مع الترتيب وحسب النشر باللغة العربية .. كما نعتد بان الشرق الاوسط قات ان نؤمهم حيا قاربي - هذا - في الاشارة الى ما قبل مشاعلة الجملة التالية : لكي نؤمهم كل مسوعة اسم القارئ ، وكانها صاحبة الامتياز الاساسي .. ويحل القارئ في غيب كامل عن الحقيقة .. ولذا اكتشف قارئنا مثلاً : ما يلي من مقال في رنكم هذا ..

● لا لا الذي يدري حقيقة الامر ؟

● ثم لنا نأمل كيف تسمع الحقيقة

● لنسبها بين - القصصية - ومرسمة

● البوع - للصنف الاخرى - انها مين شك

● باحالة الى التالان من احدى السالكين

● اما ان توجع بين السالكين فيذا هو الوهم او الالهام

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط في اول الحظا الى القل بانها تشر الكتاب قبل اصداره وعرضا واجهها بالحقيقة راحت تترك انها تشر الكتاب قبل اصداره بالبرقية .. ولانها ان زلزالا في الشرق الاوسط يهيجون القارئ بين الاخيرين كما اننا لانظنها تترك في باب - الحق القصصية - وانما لها باب آخر مسوعة - الحاة - او السبق

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

الشر الذي يفتح الشركة السعودية للإعلام والنشر والتوزيع ، ومن المتاح مع الترتيب وحسب النشر باللغة العربية .. كما نعتد بان الشرق الاوسط قات ان نؤمهم حيا قاربي - هذا - في الاشارة الى ما قبل مشاعلة الجملة التالية : لكي نؤمهم كل مسوعة اسم القارئ ، وكانها صاحبة الامتياز الاساسي .. ويحل القارئ في غيب كامل عن الحقيقة .. ولذا اكتشف قارئنا مثلاً : ما يلي من مقال في رنكم هذا ..

● لا لا الذي يدري حقيقة الامر ؟

● ثم لنا نأمل كيف تسمع الحقيقة

● لنسبها بين - القصصية - ومرسمة

● البوع - للصنف الاخرى - انها مين شك

● باحالة الى التالان من احدى السالكين

● اما ان توجع بين السالكين فيذا هو الوهم او الالهام

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط في اول الحظا الى القل بانها تشر الكتاب قبل اصداره وعرضا واجهها بالحقيقة راحت تترك انها تشر الكتاب قبل اصداره بالبرقية .. ولانها ان زلزالا في الشرق الاوسط يهيجون القارئ بين الاخيرين كما اننا لانظنها تترك في باب - الحق القصصية - وانما لها باب آخر مسوعة - الحاة - او السبق

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

● سلما : ذهبت الشرق الاوسط فرسة جيلة حينما وضعت بين ايديها نص العقد الذي تشره للقراس بوع السيت والذي يزم الشرق الاوسط - في احد بنود - ونشر نص الكتاب مع احوال ما يفرسه ذلك من كتابات بين الاعمال التي يسمي هذا الكتاب في تفهيمها وما يربح ان تتجع به اي مسوعة عربية خلصة من التزام - بالسياسة العربية الصالحة الموحدة تجاه الوضع المصري الذي تشر به المخط

اربعة كتب وناسر

● الشخصية .. و .. والا واليه .. و .. اقليم توات خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .. و .. العلم .. اربعة كتب جديدة صدرت مؤخرا عن المؤسسة الوطنية للكتاب في الجزائر .. وذلك في اطار خطتها الجديدة لتحرير الساحة الثقافية المحلية والعربية ورفها بما يمكن ان يكون دفعة جديدة .. فالكتاب الاول - الكاتب الفرنسي - لازاريس .. وترجمة الدكتور سيد محمد غنيم ومراجعة الدكتور محمد عثمان نجاتي .. والثاني من تأليف العالم النمساوي الشهير سيجموند فرويد وترجمة الدكتور عثمان نجاتي ايضا .. والثالث من تأليف الدكتور العربي فرج محمود فرج ، والرابع اشترك في تأليفه ثلاثة مؤلفين هم : ساروتوف منديكو ، وهوارد ، بيابر ، واليزابيث اويوس .. ونقله الى العربية الاستاذ محمد عماد الدين اسماعيل

الثقافة السعودية خارج الحدود

عكاظ (خاص) : رشح الطالبة السعودية في ولاية بنسبرج الامريكية ، الاستاذ سالم خلف الله القرشي لبحث لتخصير المكتبة على حساب الكليات المتوسطة ، رئيسا ، لنادي الطلبة السعوديين في تلك الولاية ، والاستاذ عبد الطيف بخاري نائب الرئيس ، والاستاذ مطلق الزنادي امينا للمنتدى

و قد لقي في النادي الاستاذ مسكن السنان محاضرة عن اثر القرآن في تربية الطفل حضرا نائب الملحق التعليمي : عبد المسن ان الشيخ ، وذكر الاستاذ سالم القرشي ان من ضمن أنشطة النادي الرياضية

● التخطيط لاصدار مجلة ثقافية - الاشراف على مدرسة لطلاب المختصين تشتمل ما يزيد عن ٣٠ مقبلا

● مسعوديا من ابناء المختصين

● المساعدة في برنامج تلفزيوني من المملكة في التلفزيون المحلي

● توجيه الدعوة لبعض المختصين في الولايات المتحدة للاقاء محاضرات وندوات ثقافية تسهم في التوصل الى تفاهل بين المثقفين وما يجري في ساحتنا الثقافية

كما ان النادي مكتبة تحتوي على العديد من الكتب والاشربة الوثائقية والثقافية

الجامعة العربية تهتم بالثقافة

حصول المؤتمر الثقافي العربي الاول الذي اقيم في الاردن تحت رعاية الجامعة الاردنية .. صدرت في مؤلف ضمنه عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت .. بعنوان (الفلسفة في الازمن العربي)

● الفصل الاول تحت اشراف : جوقا الحضري

● الثاني : الفلسفة والدين في المجتمع العربي المعاصر

● الثالث : دور الفلسفة في المجتمع العربي

● الخامس : اتجاهات الفلسفة الاسلامية في الوطن العربي

● القسم الثاني : بعنوان : نقد الخطاب الفلسفي العربي .. وقد شارك في كتابته كل من الدكتور محمد امين العالم ، واديب ثاب ذياب ، واحمد ماضي

اما القسم الثالث والاخير فقد كان بعنوان : خصوصيات وقلق .. وشارك فيه الدكتورة ملاح فكري وعبد السلام بندي ، وسالم فوكت ، وابراهيم بنابر ، وسلمان البدر

هذا والجدير بالاشارة ان الفصول الخمسة في القسم الاول كتبها على التوالي كل من الدكتور حسن حنفي ، والدكتور فؤاد زكريا ، والدكتور عادل شاعر ، والدكتور سعيد بن سعيد

الكتاب العربي في مصر

تصدر من هيئة الكتاب المصرية مسرحية بعنوان : المخطاطيس ، للكتاب المسرحي نعمان علوش ، وتأتي هذه المسرحية ضمن سلسلة الابداع العربي

هذا ويعد نعمان علوش من الاسماء اللامعة التي استمت للنهضة المسرحية في الستينات جالسا على سلم ، وسعد الدين وهبي ، والدكتور يوسف ادريس ، عبد الرحمن الشرفاوي ، نجيب سيور ، وسعد ارشد

الكتاب العربي في مصر

صدر للكتبة البريطانية فيلي اولسن كتاب بعنوان [من الام الى البيت ومن البيت الى الخارج] ، وقد جمعت هذه الكتبة الشعر والنثر معا ، وافت منها

● وثيقة ، تتناول العلاقة بين الابداع وابتنائين ، ويضم الكتاب مقطوعات شعرية متنوعة ورائمة تهجس بملامح الابد والتمثال والمف والمب

و قد تضمن الكتاب مقطوعات ثرية على طراز ما تدعى بالكتبة الفرنسية

● سيمون دي بوفوار ، بتونس الكتبتة تجارها اليومية يتقدم بوثيقة الام من حيث العناية وابداء ابتها ، ولا يلائ ان تتقلب الاموار عندما تصاب الام بالمرض

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

في ناص جة الينس :

التربية قضية الساعة

الرغبة الصادقة في فتح نوافذ النقاش والحوار لا تتسم به مسألة التربية من تلقا بصير الامم والوطن في حاضرهم ومستقبلهم

و قد تلاقى الاستاذ الحصين في محاضراته الى القبة في كامل التربية من خلال استقصاء النماذج الجيدة والرائدة لها كما تمتدح لجيل الاول من المساهمة عليهم رضوان الله

وعندما انتقل الى الوقت الراهن تحدث عن جملة من التحديات التي تواجهها التربية في عالمنا اليوم مؤكدا على ان هذه التحديات لا تواجهه الا بصفاق العمل وصق العمل حيث قال

مراجعات الامارات الثقافية

● تحتفي دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٦ الى ٣٠ من شهر ربيع الاول الحالي بمهرجان المسرح والقصص والجزل والتمثيل المسرحي والقصص والجزل والتمثيل المسرحي

● ولشباب قبل مجلس الشاين الخليجي

● وقد وافق وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات على اذعوى عرض استضافة هذا المهرجان الذي يشترك فيه عدد من الهجان الشباب بدول المجلس

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الكتاب العربي في مصر

● جيس في ملن ، الكتاب البريطاني الشهير وصلته حمى الوبائيات - قاصدر بوميت في كتاب اسمه : وسط الامواج

● الكتاب يمتدح فيه عن الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بلاده قبل الحرب العالمية الثانية

● وقال : ان لمرارة في ان تلك الفترة والظروف عودتها .. وقد تميز اسلوب السيد ملن في هذا الكتاب بالبرقة في السرد والتفصيل الصنيعة لسياة الناس الذين عاش معهم تلك الفترة ، وفي كل ذلك الكتاب يبدى تاملات حسيما لامية واستقلالة تلك الشخصيات التي ذهبت بلا رجعة

الحدائق عذبة وليست قطيعة

الناقد
المغربي
ابراهيم
الخطيب
تحت إشراف

● التجديد لا يدرك إلا فوق خلفية تراثية
● اتهام البنيوية قائم على شطط أو اجابة على سؤال زائف



أول حوار
عبد القادر الأبراهيم
الخطيب

الناقد المغربي ابراهيم
الخطيب يتحدث للزميل
عبد القادر الأبراهيم .

المغربية . وترجم للكتابة العربية اعمال ابراهيم في غاية
الاهمية .
(عكاظ) التقت في الرباط بـ ابراهيم الخطيب وكانت
حصة اللقاء الحديث التالي .



ابراهيم الخطيب

الشباب الى ادونيس ، كانوا واعين بالغ الوعي
بهذه الصلة الضرورية التي تربط شعرهم ،
على حدائقه ، بشعر التيارات الادبية التي
سبقهم وبما ان ريت هؤلاء لم يكنوا في
مستواهم ، فان الحدائق فقدت عندهم معناها
الحقيقي فقد انقلب الى هو مؤسس
ومحرك كل كتابة . غموضا هائلا يصعب
الاعتداء في سديمه اني اظن بان الحدائق هي
« عذبة » وليست « قطيعة » : انها انزياح
يبقى على النموذج وتجاوز لا ينفك النمط وهذا
مادركه ، في تصويري ، كتاب « الرواية
الجديدة » الفرنسية ، حين اسسوا سردهم
الحديث على شكل لا يقطع صلاته بالسر
التقليدي وانما يقيم علاقة نوعية معه في خلال
السخرية او المعارضة او الحكمة الساخرة :

● قبل ان اسالك عن المدارس
النقدية الجديدة في الادب وهو
موضوع تخصصكم اود ان تقدموا
لنا صورة عن الحركة الادبية
بالمغرب .

● تعلمون ان الحركة الادبية ، بالمغرب
نشأت وتطورت منذ اواسط الثلاثينات في سياق
الحركة الوطنية وتحت تأثير الفكر المشرق
الحديث (وخاصة الفكر المصري) ، ونتيجة
لذلك فان الطابع الاجتماعي الوطني هو ما كان
يميز كتابنا في تلك الفترة ومع مجيء
الاستقلال ، وتغير مهام الحركة الوطنية ،
وانقسامها ، اخذ مجال الكتابة يدور بغير
جلته ، فطبع الى التمايز والاختلاف وارتداد
قضايا التجريب . ويمكن القول بان هذه
الوضعية قد تم التعبير عنها ، ابان الستينات .

من خلال ظهور بعض المذاهب النقدية المستقلة
او شبه المستقلة والتي كان هدفها الاساسي
ايجاد قنوات لتجريب ذلك الزخم من الرغبة .
ولم تكن تلك الفترة فترة انفتاح فحسب ، بل
كانت فترة صراعات نقدية مدارها الحدائق او
الاصالة ، غير ان هذه الصراعات اكتسبت في
كثير من الاحيان صبغة ايديولوجية حادة نظرا
لتنوع الولايات السياسية للكتاب والنقاد
والباحثين وينظر ايضا الى ان المكون
« السياسي » ظل عنصرا فاعلا في حركتنا

الادبية والثقافية عامة ، وعند السبعينات
اخذت الجامعة ، التي اسست في اوائل اعوام
الاستقلال ، تعطى اكلها : وهكذا برزت على
سطح الكتابة وفي عصفها ايضا ، علامات
التخصص الذي هو سمة اكلية بارزة
وتموازاة ذلك ازداد تأثير الثقافة الغربية تقوفا
فيما اخذ تأثير الثقافة الشرقية ، المتصل خاصة
في الفكر المصري الحديث ، يتجسد تدريجيا في
بعض مجالات الكتابة او « مرجعيات » بعض
الكتاب وقد عرفت هذه الفترة بدورها ، ظهور
مذاهب نقدية جديدة اسسها ، في الغالب ،
اساتذة جامعيين شباب الامر الذي يبرهن على

الاهمية التي بدأ يكتسبها المؤثر الجامعي ،
ويمكن القول بان هذه المذاهب عبرت تعبيرا
واضحاً عما يميز وضعية الثقافة الحالية
واعنى ازواجية توجهها العمل السياسي او
الثقافة الايديولوجية وفي رأيي ان هذا الازواج
اشكال ويترعدا من القضايا الهامشية التي
تحول دون تطور التفكير النقدي ولا بد ان اشر
هنا الى ان اتحاد كتاب المغرب ، وهو مؤسسة
ثقافية مستقلة ظهرت في مطلع الستينات ، قد
عكس في تاريخه ، الذي يتجاوز حاليا العشرين
سنة ، مجمل التطورات التي سبق ذكرها .

● كثير الحديث خلال الفترة الاخيرة
حول قضية الحدائق في الادب • ماهو
تصوركم للحدائق بصفة عامة .

● است اتمك بانتي شديد النفور من
الانتماءات التي تكتب حاليا تجديد الحدائق
لقد قرأت مرة بان رومان جاكسون قال : ان
التجديد لا يدرك الا فوق خلفية تقليدية ، وهذا
يعني ، في اعتقادي ، ان كل كتابة هي فعل
ديالكتيكي وانها اذا قامت على قطيعة حكمت
على نفسها بالانتماء والتلاقي في منفي رمزي
ويبدو ان ان كبار شعرائنا المجددين ، من

● اهتمت بتقديم الدراسات النقدية
الحديثة في أوروبا الى القارئ
العربي ، اود ان تتحدثوا لنا عن
كتيبكم الاخير حول النقد والحقيقة .

● يمكن اعتبار « النقد والحقيقة » كتابا
متميزا بين انتاجات رولان بارت الاخرى : فهو
كتاب الجدال الوحيد . ويتخصص سياق هذا
الجدال ، الذي دار اوائل الستينات ، في ان
بارت عمد الى تناول تصورات السحرية
الفرنسية واسسنا تايولا تحليليا نفسيا ، فيادر
ريومن بيكر . وهو اساذ جامعتي تقليدي

متخصص في راسين ، الى نقد بارت متما
تحليله بالتحمل والمبالغة والشطط ونظرا لان
نقد بيكر - الذي جاء في شكل كتاب صغير -
كان يتميز ببعض العنف او يتجاوز قواعد
النقاش العلمي فلان بارت ، المعروف برخاوة في
مجال المناقشة ، لم يجد بدا من الرد عليه ، ان

كتاب « النقد والحقيقة » يتألف من قسمين :
اما القسم الاول فهو مخصص للرد على بيكر
ويكاد على التيقن عبرا عن جهادهم لانه غير
وجهة نظر « النقد الجديد » : وفي هذا الاطار
ابرز بارت بان النقد القديم يرفع في وجه
التحديث النقدي ثلاث رقايات هي :

الموضوعية والذوق ، والوضوح - مما يجعل
ذلك النقد متساويا لارزمية ويعكس القسم
الثاني تملكات رولان بارت حول النقد الادبي
ووضيعة الراحة كما يقدم تحليلات هامة
بصدد علم الادب والقراءة ومفهوم الزمنية
والارزمية والامر الادبي كلفة جمع . الخ بكلمة
موجزة : ان هذا القسم يهدفنا ببيان نقدي

ويرتاج واضع بخصوص علم ادب بنوي او
اناشيئة بنوية . غير انني لم اقم بترجمة نص
الكتاب كما ورد في اصله الفرنسي فقط . وانما
اضفت اليه ، خدمة للقارئ العربي ، ثلاثة
ملاحق تبرز سياقه بشكل مدق وتربص صورة
ليارت كرجل سجال كما تقدم كشفا باهم
المصطلحات الواردة في الكتاب ولاخفي عليكم
ان ترجمه بارت ليست بالامر الهين : ففضلا

عن تنوع مراجعه العلمية (من البلاغة
الاوروبية الى السانتيات ومن التحليل النفسي
الى الانثروبولوجيا ومن الفلسفة الى
الاشناتيات) هناك اسلوبه الخاص الذي
يحتفي بالتقنيات المنطقية والفردوس في
تضاميف المعنى والتلميح والذي يمكن اعتباره
في حد ذاته « رطانة » متميزة .

النظرية للكتابة وفي سعيه ذاك انتج لغة خاصة
تتميز ببعض التعقيد وفي رأيي ان هذا التعقيد
هو ما اثار حفيظة بعض المثقفين الذين تمردوا
نمطا اخر من التحليل والقراءة فساروا الى
توجيه اصابع الاتهام الى ذلك للنحس الفكري
برمته واذا شئنا تحليل هذه الظاهرة ، فلنا ان
الامر يتعلق برء فعل على كلام هو من قبل
« كلام الاخر » : فعندما يكف قول عن ان
يصير قول لا اثننا تحكم بعدم جدواه او
بخطورته وهذا الموقف ليس موضوعيا ولا علميا
على الاطلاق .

● باعتباركم اساتذا في الادب العربي
بجامعة محمد الخامس ، اضافة الى
ممارستكم الابداعية والنقدية
المتغيرة ، كيف تنظرون الى مستوى
تدريس الادب العربي ، خاصة
والملاحظ ان هناك ضعفا عاما يطبع
الاجيال المتعلمة خريجة الجامعات في
هذا المجال .

● يمكن ان اقول لكم بان الجامعات
المغربية (وخصوصا جامعة محمد الخامس)
تتوفر حاليا تحولا مهما ، وصعبا ايضا ، في
صدد تدريس الادب والادب العربي بصفة
خاصة ، لقد ظهرت بوادر هذا التحول في
اواسط السبعينات تحت تأثير مدى الاجاث
الساكنة والاشناتية ويغفل الاهتمام الذي اولاه
الجامعيين المغربي ، سواء كانوا من خريجي
الجامعات المغربية او « العربية » ، لنتائج تلك
الاجاث وهو يتركز في « انشغال » فنان القراءة
الحديثة ، كالمسيحيات والاشناتية والبنيوية ،
على دراسة النصوص الادبية والتعقير لها ،
الامر الذي ادنى ، ويؤدي تدريجيا الى تلاشي
النقطة الجغرافية للادب الادبي ، والى
اعتبارها ، جميعا مجموعة من الظواهر تعبر
عن ابنية مجردة او كليات او اساق نقدية .

يطمح او يتوعد على تنديرت تحت مجموع
المعارف الخاصة بالليل او انشاق الالة - بما
في ذلك الاثر الادبي . غير انه يجب ان نوضح
بان الاثر الادبي ، كعصبي عيني ، لا يشكل في
ذاته موضوع النشاط النقدي : ذلك ان
مايساله هذا النشاط هو الخصائص المميزة
لللغة باعتبارها خطابا ادبيا ولذلك يعتبر كل
اثر ادبي تجليا لبنية مجردة عامة لا يكون هو
سوى احدى تجلياتها المكتبة ولابد من الاشارة
الى ان السياق الفكري الذي تبلورت فيه
البنيوية هو التناقض بين الوجودية
والماركسية : فكل كلام الوجوديين يشترط
الحرية قيمة انسانية مطلقة وكان الماركسيون
يعتقدون بان التاريخ منظومة من التبعيات .
تجد البنيويين لايعتبرون الانسان سوى مجرد
سند للانساق والتاريخ مجرد تتابع صد قوي
للاشكال . باختصار : ان البنيوية نظام فكري
حاول تخطي الوقائع الظاهرة الى بنياتها

● كيف استقارت

الجامعات المغربية

من المناهج الحديثة

بعبارة اخرى ، لقد فقدت دورها كمهيمنة ، غير
ان هذه الوضعية ، التي لا تزال في طور
الترسخ ، تتمتع بفعل المستوى المرتفع للطلبة
الذين يلجون الجامعة وراهم الفؤى والادبي
محدود . لقد درس هؤلاء الادب من خلال كتب
مدرسية ذات طابع تقليدي ، وعلى اساتذة
يتخصصون في غالب الاحيان ، وهكذا
وجدوا انفسهم في مأزق يصعب تجاوزه الا
بالنسبة للغة القليلة منهم .

● مارايكم في : ادونيس - البياتي -
محمد شكري - محمد زفزاف - صنع
الله ابراهيم في كلمات مختصرة .
● ادونيس : مبدع قادر على تجاوز ذات
البياتي : توقف عن الشعر ، واهتم بـ
« الشكسبة » .

محمد شكري : كاتب عصامي ، دخل الرواية
العربية من بابها الواسع .
محمد زفزاف : لم يكف بعد روايته الحقيقية .
صنع الله ابراهيم : قدرة فائقة على الوصف
وتشكيل السرد .

● الى اي مدى تتابعون الحركة
الادبية في المملكة العربية
السعودية .

● يؤسفني ان اقول لكم بانني لم اطع على
الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية الا
من خلال صفحة « لب وثقافة » ، بعبارة
« انشغال » الاوسط : وفيما ان هذه الصفحة ذات
طابع نقالي علم وغير متخصص ، فلانني ساتكلم
الاولاء برأي قاطع في حركة الاندك داما
ايركا جديا ان التواصل الثقافي بيننا وبين
السعودية محدود . وهذا امر يجب ان يدعوا الى
الاستغراب خصوصا اذا علمنا ان الروابط
السياسية بين نظامينا متينة واخوية بيد انني
من جهة اخرى ، ويحكم عمل الجامعي ،
تمكنت من الاطلاع على المنشورات العلمية ، في
مجال التربية الخاصة وتعليم اللغة العربية
للأجانب ، التي تصدر عن الجامعات
السعودية ، وخصوصا جامعة ام القرى .
ولذلك لن اتردد في التعبير عن اعجابي الشديد
بما يبذل هناك من جهود في هذا المجال .

● من خلال اطلاعكم الواسع على
الحركة النقدية في أوروبا خاصة ،
ماهي الملامح الجديدة لهذه الحركة
من خلال المؤلفات الصادرة حديثا .

● الاجابة على سؤالكم ليست من الامور
السهلة ، نظرا لان البحث العلمي ، في أوروبا ،
حركة دائمة متواصلة الطلقات ومع تلك
ساحيل ، قدر الامكان ان اقدم لكم صورة
تركيبية موجزة حول الحركة النقدية هناك ،
مايلفت النظر في هذا المجال حيرة الرؤى
النظرية والمناهج ومدى قدرتها على تجاوز ذاتها
بكيفية دائمة : فقبل عقدين من السنين ظهر
« النقد الجديد » الفرنسي وقدم اجابات هامة
بصدد قدرة النقد على استيعاب معطيات
المعارف الحديثة (اللسانيات والتحليل النفسي
والماركسية) وبلورتها في اتجاه معرفة اديبة
متميزة وفي السنوات السبعين دار نقاش هام
حول علاقة الشكلاية الفرنسية « التي استكت
جنوبها من الشكلاية الروسية » بالاجاء
الرومانتيكي كما تجل عند جماعة « اينما » وتم
التوصل الى تساؤلات بصدددها . وبما ان
التباين معا كانا يقران باسبعية النص على
القارئ ، فبن الباحثين في جامعة كينستنس
اثاروا مسالة القراءة والحواء على ان النص
لا يوجد له مالم يقرأ وان المعاني التي يعطيها
القراء له هي حقيقته الوحيدة وهي تاريخية .
ولم يتأخر نقد هذا المنحى في الظهور ، فلو حظ
بان النص هو الذي يختار قارره وان صورة هذا
القارئ ، منطبقا في النص بكيفية مسبقة على ان
اهم تيار يهيمن حاليا ، في كل نقاش هو تيار
« التعقيد » الذي يعيد طرح مسالة التأويل
بصفة جذرية بالغا بها حد السخرية واذا كان
الموقف النقدي يتوفر ، في الغالب ، على نصيب
من الدوغماتية ، فان هناك اتجاهات اقدم
منهجيا نقديا تحاورها يتلاقى الدوغماتية ويقاوم
النزعة النسيبة في ذات الوقت ان هذه المعطيات
هي تمهيات فقط الى مايعتدل في سطح حركة .
لقد اخذت البنيوية والبنيوية الكونية تقندان
صفة المنهج واصبحت مفاهيمها مجرد عناصر
في نقاش واسع لا يكتف عن التناقل والتوالد في
جلبية مدعشة ان الخاصية الاساسية لحركة
النقد في أوروبا ، في الوقت الراهن هي التساؤل
حول المنهج من قبل كان هناك بحث عن
علمية . واليوم ترسخ هذه العلمية موضع شك
من حيث رؤيتها الاحادية للظواهر ولعله ليس
من قبيل الصدف ان يحمل اخر كتاب
لنورودف عنوانه « نقد النقد » .



البياتي



ادونيس

ملس الرقبات التي يرفعها النقد القديم في وجه التحديث النقدي

● البياتي توقف عن الشعر واهتم بالمشاكسة ..



صنع الله ابراهيم



رولان بارت

للأستاذ عزيز صليوا
يفتح للقارئ
نافذة إلى الأدب العالمي

قصص من غور
مجموعة من القصص الانسانية
التي كتبها ابراهيم تافور تامل
بعد الزوية وصول المشاعر

قصص من غور
مجموعة من القصص الانسانية
التي كتبها ابراهيم تافور تامل
بعد الزوية وصول المشاعر

قصص من غور
مجموعة من القصص الانسانية
التي كتبها ابراهيم تافور تامل
بعد الزوية وصول المشاعر

باب من كتاب الأطفال
للأستاذة هيفاء حجازي

قصص من غور
مجموعة من القصص الانسانية
التي كتبها ابراهيم تافور تامل
بعد الزوية وصول المشاعر

قصص من غور
مجموعة من القصص الانسانية
التي كتبها ابراهيم تافور تامل
بعد الزوية وصول المشاعر

قصص من غور
مجموعة من القصص الانسانية
التي كتبها ابراهيم تافور تامل
بعد الزوية وصول المشاعر

● الصيخان افتتح افقا جديدا في الشعر السعودي ● ● الجملة الشعرية اشارة حرة لايقيدھا معنى ● ● قرر الجميع كتابة النهاية للقافية التقليدية .. ● ● الحداثيون يجمعهم السياق العام وتميزهم الشفرة الخاصة ●



محمد جبر الحربي



عبدالحسن يوسف



أحمد عائل

جديد يقوم على الجنس الجمعي كبديل للجنس الفردي التقليدي .
وقبل الختام اشير ايضا إلى شهادة قسنتها غيداء المنفى شعر فيها إلى جماعية العملية الأدبية والتي تحركها مختلفة من موقع المرأة / الشجرة وذلك يقولها : (اتحدث عن نفسي كراحدة من مجموع .. حيث انمو كنبته الوديان المنحدرة على حرارة الفيت .. اتأمل التحدي .. انثري نيتي ترص في كل الاحتفالات الشرقية ولكنها تنصر جسدها وفكرها وعذاباتها اغن موسمية بردها .. الرجل) (١٢١)
وهنا فقط - تتحقق ذاكرة الوعي الجمعي وجماعية النص من خلال قصائد الخطاب الشعري العام - الذي يتطلب قارئاً مدركاً لهذا الوعي الجديد حق الإدراك .
ولعل في هذا كشف لبعض جوانب اشكالية النص الجديد وسنالك تكملة .
يتبع في الصفحات التالية :
١ - الواسع .
٢ - صورة بدينية للسويته الشعرية لدى الشعراء الخمسة .

الامر الذي اتركها كبار الشعراء مثل ت . اس . البوت الذي يقول في ذلك ان الاعتقاد يكون (الشعر انفعالي يتفكره الشاعر في هداه هو معيار ناقص ، إنه ليس الشعر انفعالا ، ولا تتركزا ولا هو - من غير انفعال بالمشي - هداه ، إنه تركيز ريب جديد يخلقه التركيز - إنه تركيز عدد كبير من الاختيارات التي لا تتركز في الفناء تلك ، وهو لا يحدث في حالة الوعي أو تصور تلك الاختيارات لاستحضار الذاكرة ، وماهية الجو الذي تتخذ فيه اختياراً الا مراعاة سلبية للحدث . ليس هذا كل ما قل الامر في المنظوم مقدار كبير مما يستلزم الوعي والتصور .
والواقع ان الشاعر العربي يكون عادة - لراعي - حيث يلزم الوعي - وراعي حيث يجب الوعي . ومن شأن كلا الطرفين ان يجملا ذاتيا . ليس الشعر اسالة انفعال . ولا تصوير من الشخصية ، ولكنه فرار من كليهما . وليس يدرك معنى ارادة الفرار من هذين إلا لو الشخصيتين من الشعراء) (١٢٢)
ول هذا توافق في شهادتين لشاعرين مبدعين ، لا يستعينا بهما إلا ان نستجيب لوعي النص الجديد لنفاهة وانفعال عقل يسير ابعده ويكشف رؤاه . ويحفظنا امام وعي شعري متطورة . وفي التلقائية الانعائية عن الإبداع الراقي من

هذا من حيث حضور التفاعل المتبادل بين الشعراء مما يؤكد وجود حركة القيم الدلالية فيما بينهم ويؤسس افقا للخطاب الشعري العام ، ويضع التلقائية الشعرية في كتابة القصيدة الجديدة ، ويحل عنصر التفكير الذهني في تركيبة لغوية جديدة تجمع بين الوجدان الشعري اللاوعي وبين التصور العقل الواعي النص في حياة الانسان ، لاكتوير تلافئي من وجدانه الفردي ، ولكن كحتمل امكاني للخيال الدلالي في الوجدان العام ، وهذا هو ما اشار اليه الشاعر محمد البشبي حيثما قال : (إن هناك تخطيا عاليا تخضع له القصيدة .. فالتلقائي المعنوي المفردات والاشكال اللاوعي للصورة غير كلف اخلاق قصيدة جيدة) (١٢٣)
والشاعر هنا لا ينافي (التلقائي المعنوي) ولكنه يقيم ال جانب (التخطي المعنوي) كمتصيرين أساسيين في تأسيس الرياض النص في طور الإبداع ، وهذا يحتم علينا كقراء ان نستحضر هذين المتصيرين زمن التلقائي لهذه النصيوس ، أي ان تلقى النص بانفعال عقل . لأن الانفعال وبدد لايراد شعرا ومن الحسنى ان نقول - أيضا - إنه لايراد هراة متطورة . وفي التلقائية الانعائية عن الإبداع الراقي من

نسر على مستويات تتجاوز ظاهر الدلالة إلى أنظمة تتشعب وتتحجب قوة النصيوس المتراكمة مع النص اللغوي . وفي تصويص تتنظم جميعها في الخطاب الشعري العام ، ونحن بذلك نفرا على مستوى دلالي يتجاوز التركيب النحوي للجملة ، ويضع الجملة في تركيز سيالي ذهني يقوم في نظريتنا وكات نص جديد تملك الجملة فيه . ولاكتوير عندك امام نص واحد ، ولكننا امام نصيوس متراكمة ، فالتصور يتراءى منه آخر واخر وهكذا .. تماما مثلما ان علم النفس الحديث يبين لنا ان الشاعر تفاعل تفاعل وتتراول وكل شعور يؤدي إلى شعور آخر فالشعر يقتصر على الوجدان الشعري بالخيال ، وكذلك الدلالة الشعرية تؤدي إلى توليد دلالات أخرى غير ما لم تكن حاضرة في النص .
ولرب ان هذا التفاعل الدلالي المشترك كان يقع لدى شعرائنا طواعية واسبق منا شهادة قصدا الشاعر لحد ما قل فبق فيها : (لذكر انك كتب مديله الصيخان قصيدة في توبه من سنوات خلت وشعر في الجملة كدت انك في الجيوب اخبره واقع هذه القصيدة وتتباين حالة أخرى لكتابة قصيدة) (١٢٤)

لصيخان شفرة شعرية تميزه ويختص بها كاعتقاده على تداول الإيقاع وتوظيف المصطلح الشبهي وتوظيف الحكاية وتخييل الحدث الشعري .
والخبري ميزته في ايقاعه الغنائي المنحدر على سوية اللغة وانسيابها في توظيف الإيقاع للتعدد المستويين وفي افتتاح الخاتمة .
واللهي معادله الشعرية بين الإيقاع التراثي والتخييل اللغوي والاستبدال الدلالي في علاقات عناصر اللغة .
كما ان لفياء المنفى (غجيرة الريف) علىيتها الانشائية في التداخل النصيوس بين المبدع والنص كانبثاق تلقائي فطري السمات .
اما خجيرة المعري فلها عمق الانتقاء للشاعرة اللغوية الدلالة في توظيف اسلوبى محكم التركيب .
وهذه النصيوسيات الاسلوبية تمثل شفرات متحركة تسهم في بناء سياق القصيدة الجديدة ، وتؤسس دلالات الخطاب العام وتطاعها مع بعضها لكذا وعطاء . وهذا هو ما يحتم علينا تأسيس نهج جديد في القراءة يقوم على التفاعل المعنوي لانا مع هذه النصيوس لتتحرر على مستوى المعنى الاول للنص وإنما

لخطاب العام ونصوصية المبدع .
ما سبق من قول يجهلنا أمام سؤال خليل حول خصوصية المبدع في خضم صومعية خطاب القصيدة ، وهل يوجب المبدع الان في هذا السياق العام ؟ لو حدث هذا يكن مصير الإبداع في خطر داهم وسيتن الفاء الشاعر إذا وسع جهوده . وهذا الافتراض غير صحيح ، والاشكال مطلوب سلفا بناء على التفرقة للتفرقة بين السياق والشفرة (١٢٥)
فالسؤال هو التلقائي المعنوي الكلي لمجموع القيم الإبداعية للجنس الأدبي الذي نحن بصدد ، وهذا السياق يتكون من امراض أدبية تنمو داخل هذا الجنس مما يميزه عن سواء من الجنس . بينما الشفرة هي النصيوسية الاسلوبية للمبدع ذاته ، والمعلقة بين السياق والشفرة في علاقة أخذ وعطاء فالمدح يلزم من السياق الشعري القائم بين يديه لا يكون مالة على هذا السياق وإنما ليصير فيه ويتواءم منه اسلوب خاص يشيد الى معاني الشعر مثلما أخذ منها .
وهذا لا ينافي خصوصية أي شاعر من هؤلاء الخمسة فين

الثالثة وتشويه الخطاب الشعري



جبرا ابراهيم جبر



يوسف الخال



يوسف الخال

فاعل ، مما جعله محطرا بين الرضخ والقول ، ولذا يأتي بشري في غريته ليقول في قصيدة قاسم الاسود - الخ - .
في هذه الفقرة نتوقف عند ثلاث نقاط اثرت فيها وهي :
١ - نهاية القافية التقليدية
٢ - علاقة النص بالوجود
٣ - علاقة النص بالانسان
في النقطه الاولى توافق الدكتور فيما ذهب اليه من الاجماع على كتابة النهاية للقافية التقليدية ولكن هل يعنى هذا ان الخطاب الشعري الجديد تخلص نهائيا من اثار بنية القصيدة العمودية بتجلياتها المختلفة ؟ ام انها محاولة تخلص من مقوم من مقومات القصيدة العمودية .. لان هناك ابينية أخرى داخل النص لم تصف بعد من هيمنة العمودية .. وتتصل في البنية الدرامية بوجدانها الاسطوي واشكالها الجوارية الكلاسيكية التي لا تخرج عن دائرة قال وقلت وقالت .. وكذلك الرومانسية في غنائيتها وتعلقها بالمستحيل العاطفي مما يشكل انكسارا في بناء كثير من القصائد ذات النفس او الحس الدرامي .
ومن ناحية أخرى فان وجود المقاربات الصوتية في نهايات الابيات الشعرية وقوع في اثر مطلق جديد يشكل البديل للقافية التقليدية .. وهذا يتجلى في أكثر من نص شعبي جديد .. ويجعل مما قيل ان الخطاب الشعري الجديد قد تخلص منه قولاً مقيد بدلا من ان يكون مطلقاً .
اما النقطه الثانية فهي علاقة مفروغ منها والدكتور عبد الله الغدامي يثبتها في أكثر من موضع في هذه المحاضرة وبالأذات في الجزء الاخير منها .. ونحن قد اشبعناها ايشاحا في صدر هذا المقال وفي مقالات أخرى .
فعملية الخلق الفني ليست ممارسة ميثانيزيقية تتم في فضاء خرافي او بالهام الشياطين وديات الشعر ، وإنما هي ممارسة انسانية لعلاقة خاصة بين الفنان والوجود .. لا تغفل الواقع الموضوعي ولكنها تصيف اليه من وحي الذات المبدعة اضافة خلاقة تمنى التجاوز والكشف .. والنقطة الثالثة والاخيرة ، أي علاقة النص بالانسان فهي مردود عليها في نفس المحاضرة ولا اختلاف الا في كيفية العلاقة لان الجزء الاخير من مقالة الدكتور يثبتها .. ولكنه لا يتحضر لتفاصيلها .
بقيت كلمة اخيرة .. وهي ان هذه المحاضرة جديرة بالمناقشة والمحاورة لان ما فيها لا تقيه حقه هذه العجالة .. وانما يحتاج الى وقفة أخرى اكبر واطول فليدقق اكثر من محور .. واكثر من ضوء ..

اشعر هذا المر لها يابه
ولوت ان تعود فمادت
هي انا تخرج من ساعدي .
هنا فعلا تتجلى المحاذير التي اشرنا اليها سابقا .. الا وهي خطورة عزل الظاهرة عن سياقاتها او عزل مقاطع من النصيوس عن بنيتها الكلية دون اعتبار لوحدة القصيدة الدلالية التي يمكن ان يؤدي عزل بعض المقاطع عنها الى نتائج تحليلية واستقرائية خاطئة .. وهذا هو ما وقع فيه بعض علماء النفس التحليل حينما عزلوا بعض الحالات المرضية عن جملة المؤثرات القاطنة فيها وتلمذجتها بصورة تعميمية .. هذه الظاهرة ترد هنا في الملحق الماخوذ عن نص « خديجة » الذي يقول فيه « محمد الحربي » :
وضعت يديها فوق نافذة الكلام واسرحت خيال لعن الشمس .
واحتللت بيلدا الحروف واطلقت عصفورها للروح في طرق السماء .
هنا نجد الدكتور عبد الله الغدامي يقول « اذا تعطلت المرأة صهوة الكلمة وتتسلى في القيمة الدلالية في هذه النصيوس وذلك يتأسس اثرها الشعري القابل لغير الدلالة ويهيمن ويهيمن معاملتها ، ومادامت خديجة قد وضعت يديها فوق نافذة الكلام فانها تعلق عصفورها للروح فتفجر نفسها في وجدان شاعرها وتصرخ فيه » .
هنا نجد ان المحاضر عمد الى ثلث المقطع تقريبا . ولم يقم بتحليله تحليليا دقيقا حتى يستخلص دلالاته بدقة فخدجية تتحرك داخل النص كفاعل دلالي في بنية دلالية واسعة مولدا فيها اكبر عدد من الدلالات والاشعارات الا ان انتزاعها من السياق الكبير جعلها تبدو فقيرة وشحيحة العطاء ، وغير قادرة على الاشعاع الدلالي الذي يتيح امكانات واسعة للتحليل .
فاذا ما تجاوز هذه المسألة ووقفنا عند عبد الكريم العودة وقاتمة القصائد فيجد الدكتور عبد الله الغدامي يقول : « ويظهر العودة أكثر جلاء في قيم الدلالة ، حيث يكون الخطاب الشعري كتابة لا يهواه من الوطن مزجيا بعين العروسة ، والاسئلة تخف الى الخطاب الشعري سائلة من بذور العشق .. ولكن هذا الجلاء يقضي الى ايهام سيالي حينما تتداخل هذه الدلالة مع سياقات البشبي وخديجة .. ذلك لان الجميع قرروا كتابة النهاية للقافية القديمة او الاوقات وهذا اغلاق لكل مناحي الحل العمودي او الرومانسي لعلاقة الانسان بالنص وعلاقة النص بالوجود .
ويعد هذه النهاية تفرغ ابواب النص لتكون مفتوحة لينبض بها الخطاب الشعري تفرغ ناطقا بما سكنت عنه النص ومبهما ما نطق به النص .. وبذا يقل النص دائما في حالة تحول دلالي لا يتقوى .. ولهذا نلاحظ محمد الحربي يقف عارضا نفسه بين اطراف هذه الدلالة ممسكا بطرفها بعد ان صارت العروسة ذات حضور

لكتاب فرايز « الحصن الذهبي » .. وخطاب « البيت » الشعري .. وانثروبولوجية - تمثل فيما اسفرت عنه الحفريات في ارض بابل .. وما جاورها .. من كسوف اثرية واجتماعية تتمثل في الحس الوطني بتجاوز الموت والارض البوار الى زمن التجدد والابتعاث .. في محاضرة الدكتور عبد الله الغدامي الاخيرة بنادي الرياض الادبي - الجعنة - .. في الخطاب الشعري الجديد مغاربة تشريعية ، يسفر عنوان الدكتور المختار بكاء بالغ عن اجتياح « منوحي » .. لم يتخل عنه الدكتور عبد الله قط في كل ما طرحه .. في المناسبات المختلفة .. وهذا هو ما يدفعنا دائما لقراءة ما يكتبه بشخص بالغ .. وفي نفس الوقت يدفعنا كل هذا لمحاربة الحوار معه والتعلم منه .
عنوان المحاضرة .. بقدر ما يعطى قدرا في التحلل من بعض الاشياء ، ويسقط بعض الاعتراضات التي كان يمكن ان تتطرق الى المحاضرة - بقدر ما يتسع ايضا لكثير من الظواهر كي تندس في معرض التساؤل عن الاطفال المتعدد لها وفي عملية التجاوز المعنوي لها .. فعزل الخطاب الشعري الجديد عن البنية الكلية للخطاب الشعري العربي الجديد جعل بعض التحليلات والاستقرائات مضطربة او قل هكذا بدأت بالنسبة في شخصيا .. فالخطاب الشعري الجديد هنا لاينفصل عن حركته الفنية والدلالة عن ظاهرة الخطاب الشعري العربي .. وذلك لاسباب عديدة .. وبالأذات الخطاب الشعري التمزقي في حالة القصائد التي ضمنتها المحاضرة والظاهرة التي جهدت في تتبعها ومحاكيتها ومتابعة تجلياتها المختلفة في نصيوس الشعراء مدار « المقاربة » و « التشريح » .. فبشير الصيخان « العريس » املت تقوم بينه وبين لعازل خليل حاري امرة وشيخة يصعب فيها .. وذلك بحكم المرجعيات المشتركة للخطاب العربي والتي يعرفها الجميع .. ولكن هذه السياقات المرجعية لا تقى خصوصية المبدع مع عمومية مكونات الخطاب العربي العام ، وإنما تؤكد على جدلية العلاقة ضمن خصوصية الاستيعاب أو التعبير الجمالي عن العالم والوجود الانساني وفق الشروط التي اشرنا اليها في صدر المقال .
بناء على الظاهرة المشار اليها اعلاه انخبت عدة اشكاليات في محاضرة الدكتور عبد الله الغدامي سوف احاول ان اخصها في الفقرات التالية :
في البداية نجد ان القيمة الدلالية - « بشير » تتسع لتدخل في علاقات دلالية مع كل النصيوس وبالق الجيوب التحليلية .. وتتسع ايضا لتصير تابعا لكل ذكر واناث النصيوس الشبهيية الحديثة . فالقراءة عند « غجيرة الريف » و « امرة » محمد البشبي « و « بشير » الصيخان « لم تقم العلاقات بينهم على اساس من التحليل الدقيق ، وإنما قامت على اساس صيغ ودلالات التآنيث والتذكير .
بينما هي علاقات قائمة على جدلية الخاص - العام في بعض المواضع وفي بعض النماذج .. ولكنها لا تصل الى مستوى النمذجة الدائري الذي اظهرته المقاربة .. فمعد البشبي حينما يقول في قصيدته « رايت لامرأة تضيء » :
« حين تنظني امرأة في دمي
اكثري بالزمن الرديء
كلها بالودع
واسكبها في مكان الودع
فتضيء .. »
حينما يقول محمد البشبي هذا المقطع يعقد الدكتور الغدامي لامرأة الصلة ببشير الصيخان مباشرة : « هاهي المرأة قد اضاعت وغادرت ما تم « بشير » .. ولهذا فانها تعود الى عبد الله لغضه قصائده وتوقد فيها نارا تحرق بشير وزمن بشير فتأتيه اول ما تأتيه ساقرة لترهب دهره وتقتض مضجعه بعد ان جربت تركه وحيدا ولكنها تعود اليه الى « البشير » فيه :
« وحدي هنا
غادرتي الملية

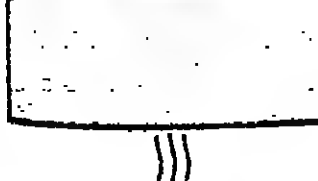
ان الخطاب الشعري الحديث - العربي - كظاهرة ثقافية له مرجعيات مختلفة ، منها ما هو سيسي وما هو معري ، وما هو اجتماعي وما هو ميتولوجي .. ولذا فهو خطاب منحن : ابيولوجيا .. يعني ان الدراسات ذات التوجهات المثالية تحت وطأة صوريتهها ودوغماتيتها في بعض الاحيان تعدد الى تشويهه وتجزأته فهي اما ان تحصله بوشائخ وهمية مع ظواهر أخرى واقامت بينهم نسب مستوعم ، واما ان تحصله الى ظاهرة ميثانيزيقية ليست لها علاقة بالواقع الاجتماعي واما ان تغلق الدائرة وتلجأ به الى دائرة الذاتية وتحاول ان تفسره بناء على ذلك .. وقد غلب على الجهد المثالية في تفسير الظاهرة الفنية ، ان قطعت هذه الظاهرة عن روابطها وعلاقاتها وان فسرت في كل مرحلة من مراحل الفكر المثالي ، من زاوية واحدة من زواياها : زاوية المثقف ، زاوية الفنان ، زاوية العمل الفني » .

ولذلك يعكس الفكر العلمي الذي يصوغ موضوعية العلاقة بين الانسان وماله كما يصور معنى شاملا للواقع يتضمن المادي والانساني ، أي يتضمن علاقة الانسان بالعالم وعلاقة الانسان بالانسان ، فنجد الظواهر في هذه الصياغة متشابكة ومتداخلة ومتقاربة ، ومتبادلة التأثير والتأثر .. وفي هذه الصياغة تتبدى كل ظاهرة في خصوصيتها ، كما تتبدى في علاقاتها بغيرها من الظواهر ، ويتبدى المبدأ الجمالي - في تفسير الظاهرة الفنية - في تاريخيتها واجتماعيتها .. وهذا يؤيد الى ان الظاهرة الفنية هي نتاج لنشاط انساني علت فيه مجمل المكونات للبنية الثقافية « الكلية بالمعنى الواسع لها . وبالنسبة للخطاب الشعري فانه رغم تمايز بنيتي بقوانينها الخاصة الا انها تتناثر وتتفاعل مع البنية التي سبق الاشارة اليها ، حسب مظهرها الجمالية وتعميماتها الفنية ، ونظام استيعابها الجمالي للعالم .
ان « ثنائية الموت الحياة » او اذا شئنا الدقة « جدلية الموت الحياة » معاناة انسانية وفنية منذ بدء الخليقة ولكنها تحت ظروف اجتماعية مختلفة تراوح حدة وخفوتها .. وايضا تحت ظروف اجتماعية متعددة تتكسب اشكالا وانواعا مختلفة .. أي انها حقيقة وجودية تتجلى في اشكال فنية متنوعة بقدر تنوع وتعدد الانماط الاجتماعية للحياة الانسانية عبر مراحل التاريخ المختلفة . ووفق خصوصية المؤثرات الثقافية المختلفة .. وتصبح نمذجتها التعميمية خطأ من اخطاء المناهج المثالية في تفسير الظواهر الفنية ، وتحديد ظاهرة مثل ظاهرة « البشير » او « بشير » في الشعر السعودي الحديث ظاهرة « فنية وفكرية وثقافية وميتولوجية .. واجتماعية » لا يمكن عزلها عن مجمل السياقات التي افروزتها .. كما يستحيل فعلا نمذجتها وتعميمها ك « صوتيات شعرية » دون كل هذه التوحيات المختلفة التي ساهمت في بلورتها وفق خصوصية مجمل مكونات الظروف والذات الشاعرة . فظاهرة سياق تاريخي يشكل مرجعيتها بخطايتها المتباينة .. والظاهرة مرجعيات كثيرة .. ف « بشير » في الجدلية التي انبثقت عنها يعود الى الخطاب الشعري « المعنوي » الذي ساهم في تأسيسه كل من « ادونيس » و « خليل حاري » و « جبرا ابراهيم جبرا » و « يوسف الخال » و « بدر شاكر السياب » والذي صاغته المرحلة التاريخية التي كان يعيشها الوطن العربي .. انن فالخطاب مرجعيات سياسية ومعرفية تتمثل في ترجمة جبرا ابراهيم جبرا

هواش :
(١) عبدالحسن يوسف - مقالة في نظرية الوب - المقتطف .
(٢) عبدالحسن يوسف - مقالة في نظرية الوب - المقتطف .
(٣) فكر العدد الرابع والستون (ص ٥٠ وسبعدها)

قراءة نقدية لقضية الصحاح
شعر
محمد عبد الله عمار

*** القصيدة لم تنجح في خلق جوهرها الابداعي**



أسلوبيتها اللغوية ،
والتي لا فيها الانتقال من فضاء
إلى فضاء ، بل سياتي ذلك من محددة
التي حيث تخلق الرغبة الملأ
والأمر الاقلاق في حركة الاما
تأثيرا بارقا ينفض من حطام
ولكنه مايلبث ان ينكسر
والفراق ؟ وتبني القصيدة من
في حين حاضر الى حدث في
خاص ، ومن ذات الى
ومن ميني للمعجم الى
وتجهل ، وهكذا تختلف
القراءة الاولى امكانية توثيق
وتحديدها فمشلا
من مثل جنون البيور
اشواها .. تنوع في كل
اجوانها ايدا لاتقوم ،
لحل هذه البنية استنادا
رحابة اجوانها قاعل ام
تلكات التداخلات اللغوية
الاحيالية ، هي في صلب
لشعرية الا انها في هذا
ابرت تناقضات تبدو
وقد اوصدت الابواب ،
والقصيدة او التفاعل

قصة : أو . هنري

روح سقذھب ، وئسالی

بشيء .
بين شوة ، توضع يد على
ثالثت لتتحق لي عيني
.. لة .. و رائحة وقد ارتفعت
والساق الثمينة ..
فمع لي يدك ضاربة من
سالحن .. السالحن جدا
وتفكس قطعة ضاربة من
فك .. تتللق بكلمة واحدة
ثم سرعان ملتدو الى
نهي .. خاطرة من وراء
خوف ..
تكون مغامرة خالصة ..

لكثبتك

● تأملت في دروب الحق والباطن
وأبج إيمان ظلية تجمع بين الحكمة

● كتاب مجلة الأحكام الشرعية
أول تفتين لأحكام التشريع الإلهي
للمرحوم الأستاذ أحمد بن عبد الله
دراسة وتحقيق: الدكتور عبد الوهاب

● تاريخ الكعبة المعظمة
أهم المراجع في موضوعه لك
وسداتها .

● تأملات في دروب الحق والباطل

وأوجه إيمان طينته يجمع بين أحكامه والعطه والفتوى .

• كتاب مجلة الأحكام الشرعية

أول اثنين لأحكام التشريع الإسلامي على منذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني.
للمرحوم الأستاذ أحمد بن عبد الله القاري

• تاريخ الكعبة المعظمة

أهم المراجع في موضوع

للاستاذ حسين عبدالله باسلامة

● الإسلام في نظراعلام الغرب

بسط رافع لآراء فلاسفه واعلام الغرب في الإسلام ونبي الإسلام وعمران الإسلام ومذنبه .

للأستاذ حسين عبدالله باسلامة

● الزكاة في الميزان

مقارنة مستفيضة بين

والأستاذ عبد العزيز محمد رشيد ججوم

الجنس الناعم في ظل الإسلام

موقف الإسلام الحقيقي من المرأة وتكرمه لها والحقوق التي منحها لها متجاوزاً كافة النظم التشريعات الأخرى

Discussion

موضوعات حول الإسلام وتقنيده لآراء وشبه المناوئين للفكر الإسلامي

الوحدة الموضوعية في سورة يوسف

سورة سيلنا يوسف عليه السلام بشقيها القصصي والتحقيقي في رحلة موضوعية متكاملة مع

وَعَنْ جَدِّهِ

 **تِهَامَة لِلنَّشْرِ وَالْمَكْتَبَاتِ**
TIHAMA PUBLICATION & BOOKSTORE



مصطفى ادريس

إبتعاليات الكتب

● استبيح احزان دمي
بوميض قرح اخضر يرتعش
حياة ..
اضع فاصلة بين نبض المتعب
وبين وهج الصوت المتألق ..
تتعثر حروف قلبي بين
ارتعاشات الشفاه اللثوية
بصمت .. الصمت !
تأتي .. ولاتاتي .. اجيء
دائما وانتكاسة الروح تحتوي
الى !

أروع تجف

● استشعر حورية هذا
الجسد الساكن بين
الأوردة .. جمجمة .. محمولة
على عنق تحيل يثقل
لليمين .. اليسار .. للخلف ..
فراغان تتهاويان تعيدان
للنصب اقترانه ..
أخط .. سطح الرمل يرسم
شكل باطن قدمي .. بين
الخطوة والخطوة .. فاصلة ..
ومساحة ضئيلة من زمن
سياتي !

« ولوح »

● اسمعك .. صوتا ..
همسا .. يعلو صوتك القادم
بداخل ..
للمصوت لون .. للهمس انين
يرسو عند نقطة البدء ..
اغشى الجفن .. يتلاشى
الوجود .. وتبين انت نقطة
الكون الأخيرة !

تلك الليلة البتية

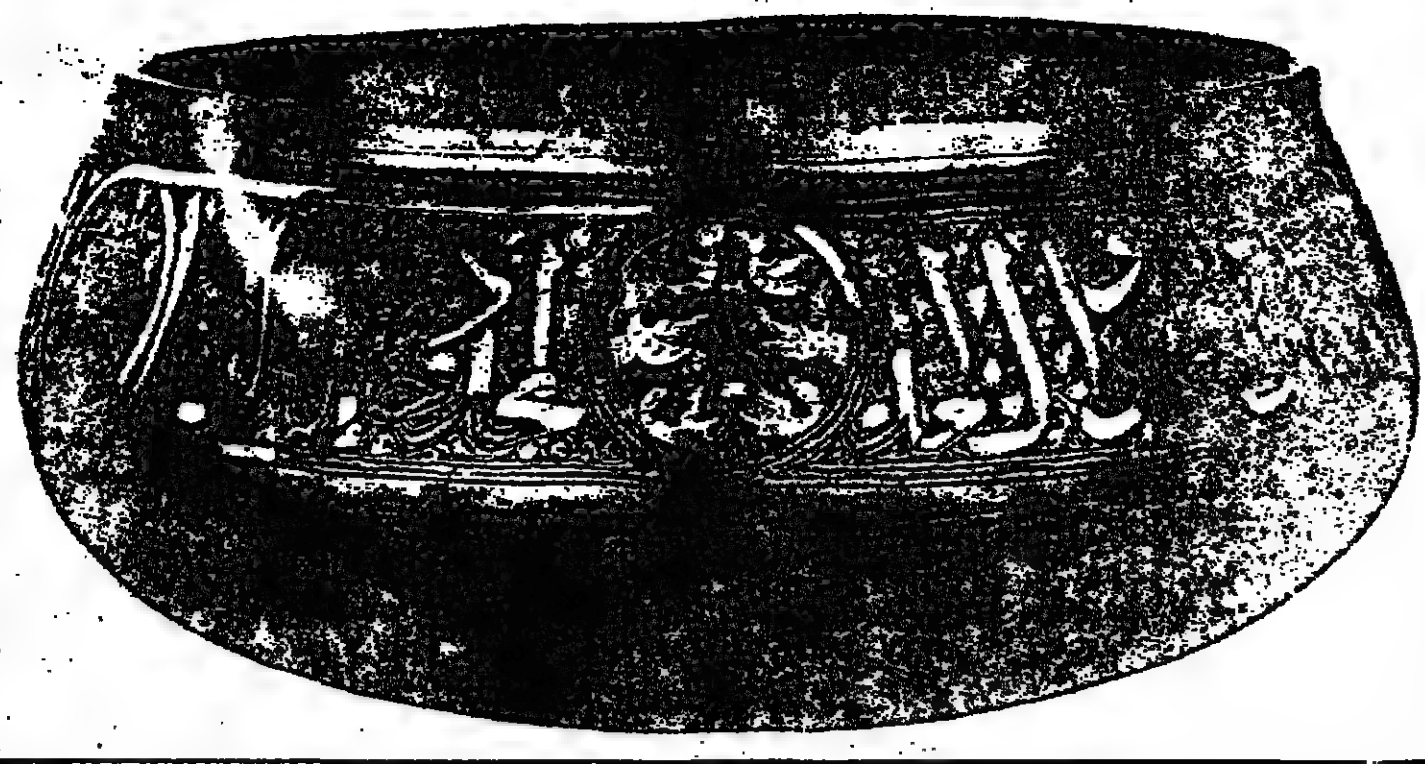
● منذ جاء الصوت عابثا ..
« منذ » سيجيء اليوم
مبهتجا
تظل الصور فراشات تتيه
بلون الزهور ..
تمتد مسافة الشوق .. تمتد
الأمانيات ويقي القلب نابضا
بالأم يحس للسؤال الجميل ..

● نهاية البرد ..
تنتشر رسالة القلب بين
الشفنين .. تفتتح عبارة لأبد
ان تقال لكسر الحاجز
الزجاجي ..

● انبعثت الرمال :
كلمات الفيتيق اجتاز
سميك الرمادية .. اخترق
كثبان الغيوم البيضاء ..
أبحث عن سماء بزرقة بحر
ساكن منذ التمساق الماء
بالرمل ..

● منذ .. اقتحام المرجة
للشاطيء المستقر .. كلمات
فيتيقي اخترق .. أترعد ..
لاحتراق الروح دخان
يعلو .. يعلو يصعد الى
« السماء » وتشتكن
ارتقاعات الكين وتتصاعد
نفضات القلب خارج الجسد
فيتنفض الهواء ..
للواء نفض ..
للريح صوت بكاء
« سماء سليمة » ..
(.....)
« اليها فقط »

توهجان الحرف



سلطانية
من سورية أو مصر ،
منتصف القرن الثامن الهجري
، الرابع عشر الميلادي ،
نحاس اصفر مطعم بفضة
الارتفاع : ٨.٣ سم
القطر : ١٧.٥ سم
الكتابة : « العز والرخاء الدائم
والعمر الطويل لك ايها السيد
السامي المتألق مع دوام
التوفيق ، خالد النبيل » .

الجوف تستضيف الشعر !!



د. منصور الحازمي د. عزت خطاب د. سعد البازمي

الحركة الادبية الواعية التي تشهدنا ساحتنا الثقافية ، ليست مقصورة بما تقوم به الاندية الادبية وجميعيات الثقافة والفنون .. بل تعدتها حتى اصبحت هماً عاماً .. يشارك في تأسيسه كل اولئك الذين تنبض افئدتهم بتوهجات الحرف .. لم يعد وعينا الثقافي محصوراً في منطقة دون الأخرى .. فقد أصبحت لغة الحرف هاجس الأوردة .. لها هي مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية تهباً لعقد ندوة من الشعر العربي الفصح .. تمتد هذه الندوة ليومي ٢٢ - ٢٣ ربيع الأول وتمثل هذه الندوة كنتاج طبيعي لما تعيشه الحركة الادبية من تقال .. وامتداد لهذا التفاعل في خدمة الحركة الثقافية في جميع انحاء مملكتنا .. فقد قررت مؤسسة عبد الرحمن السديري عقد ندوة عن الشعر العربي الفصح تتناول ثلاثة موضوعات رئيسية هي :
١ - مشكلات نقد الشعر في المملكة العربية السعودية
٢ - الصحافة المحلية وعلاقتها بتطوير النظرة الشعرية
٣ - الشعراء المحدثون وتجربتهم في المملكة العربية السعودية .
ولقاء الضوء على بعض جوانب هذا الموضوع ، دعت اللجنة الثقافية في مؤسسة السديري الخيرية بالتعاون مع مدير الندوة الاستاذ عبد الله الشهيل مجموعة من المهتمين في هذا المجال وهم :
١ - الدكتور سعد البازمي
٢ - الدكتور عبد الله الغذامي
٣ - الدكتور عبد الله حامد
٤ - الدكتور عزت خطاب
٥ - الدكتور محمد بن عبد الرحمن الشامخ
٦ - الدكتور منصور الحازمي
٧ - د. سعيد السريحي

مساحة حرة



الانكسار

المكان : مقبرة
الحضور : حفار ومعلم
الجنزلة : حلم
أتلى بدمعي والفصل بين
الدعة والدعة ينتهية من
حتايا الضلوع .. كل العابر
تؤذي للعقبة .. أم يدعى اتقبل
العزاء تصافني الرياح
الباردة .. تصفعي وتتكرني
اني لوحدى اوارى الجنائز ..
الحلم .. والملم اطرافي
وارجل .. يأتي صوت الجنائز
من ثانيا الارض .. عليك رحمة
الله ايها الحي كم انت
شقي ؟ .. ان الموت يبدو حلا
عاقلا ومقبولا أحيانا وأكثر
رحمة من الحياة نفسها أحيانا
كثيرة .. أوصل التهديد
وأوصل الدموع بخيوط من
شجن واغدا السير نحو مسقط
القدم ..
تظلني الصحابة ترسم لي
ظلا طويلا انكره أهرب .. منه
يتبعني حتى مرايت القدم اسلم
بقدرتي وارضي وأعرف ان الحب
يموت مع اللسة الأولى وتتداح
في القلب جرة من دموع
تسلسني حتى اظافر اليدين ..
اقتش من منقذ ياخذني الى
البيد الى موطن لم تطأها
الشمس ولا ضمها القدر الى
حب يديم رغم جفاف
السفين .. ياتيني صدى
السؤال ساهما كخارج
السجون .. ألم تعرف ان قيم
الاشياء في عدم امتلاكها ..
والمثاليات رائحة بدون ممارسة
وان مذاق الفواكه في الاشجار
المحرمة رائحة رائج حتى
الهرس ؟ .. وحيدا لو تظل
بعض التساؤلات بدون
جواب ..
انام .. احلم اني اموت اطل
على جسدي يبدو قدرا ، نتنا
مثل كل الرغبات اهرب منه انا
ليس كل ذلك من العفن ..
اعل قليلا تاتيني كلاب
وذئاب وسفلة تنهش ذلك
الجسد ويأتيني قاعل خير
ياخذني .. بقايا جسدي ..
ويرميني في برميل القمامة ..
وتاتي جيوش الذباب تاكل
البقية الباقية وعندما يمر عامل
النظافة انشده الخلاص ..
ياي ويبرميني بحجر لا يصيني
ويصيب حافة البرميل ..
اصحو على صوت البرميل ..

رسائل رابدة

الرسالة الاولى

الى الاستاذ محمد منصور الشقحاء :
قد يختلفون كثيرا حول اسمك
الابداعي ، وقد تحتج تؤكد ان الناقد الذي
يفهمك لم يات بعد ..
ولكن الذي لا يختلفون فيه هو دورك
الجميل الذي تنهض به من خلال أنشطة
النادي الادبي في الطائف .. هذه النوافذ
الجميلة التي يفتحها ناديك للشباب ..
وهذا التعاون الرائع بينكم وبين المثقفين
من الشباب يستحق منا وقفة اكبر
واعجاب .. دمت موفقا .

منصور الشقحاء

الرسالة الثانية

الى الاستاذ : زياد عبد الرحمن
السديري المدير العام لمؤسسة السديري
الخيرية :
الندوة التي سوف تعقدها المؤسسة عن
الشعر العربي وما تشتمل عليه من
موضوعات رئيسية تكشف عن وعي مثالي
ومتابعة جادة لحركة الثقافة الحديثة في
الساحة المحلية وتجعل من مثل جهود
مؤسستكم نموذجا رائعا يحتذى به في
خدمة الادب والثقافة والوطن .

الرسالة الثالثة

الى الدكتور نذير العظيمة :
مرة أخرى نحييك .. قلت : ان النقد
يتكهن من الحكم الموضوعي لا الانطباعي
العابر اذا ما قام الشعراء بنشر مجموعاتهم
الشعرية ..
اولا : وماذا عن المجموعات التي
صدرت وهي ليست بالقليلة .
ثانيا : هل ينتظر الناقد الحق صدور مثل
هذه المجموعات ليبدل بدلوه .
ومرة ثالثة نحييك .. ونحيي ثنائك على
شعراء الحداثة لدينا وننتظر مشاركتك
النقدية القادمة .

الرسالة الرابعة

الى العبدلة الثالثة :
وان الذي يبني وبين بني ابي
وبين بني عمي لمختلف جدا
فمن اكلوا لحمي وفرت لحمهم ..
وان قدومهم يجدي ، بنيت لهم ، مجدا
مع تحيات دعبيل الخزاعي

دعيل الخزاعي

دعيل الخزاعي .. يعود ثانية بجسده قلما شابا من
الاقلام التي شاركت في بلورة الفن الابداعي في الساحة
المحلية .. سوف نلتقي به اسبوعيا في هذه الزاوية هادئا
وثائرا .. راضيا وسلخا ولكنه في كل حل من احواله
يظل دعوة مفتوحة للحوار والتواصل فاهلا به .. واهلا
بالرد عليه ومناقشته ..

خصم خاص من أجلك

من ١٩ - ٣٠ نوفمبر ٨٥

الآن .. موعذك للحصول على بطاقة الشخصيات الهامة والتمتع بمزاياها الشرائية !

١٠% + ١٠%

فرصتك الذهبية لموازنة مشترياتك من شهر ديسمبر ٨٥ من ١٩ إلى ٣٠ نوفمبر ٨٥ يمكنك الحصول على بطاقة الشخصية الخاصة بالشخصيات الهامة نظير شرائك ما قيمته ٥٠٠ ريال في يوم واحد . هذه البطاقة صالحة لمدة عام وهي تمنحك خصما ١٠% من محلات برانسان و ٥% من سوبر ماركت بريمير ونيك . ترجيب حاز وعزيزات خاصة لحاملي بطاقات الشخصيات الهامة .

مقايمة أخرى !

من ١٩ - ٣٠ نوفمبر ٨٥ جميع حاملي بطاقة الشخصيات الهامة يتلقون خصما إضافيا قدره (١٠%) بالإضافة لحسم البطاقة الهادي (١٠%) خارج من (ريكارت) .. فزيت سمين لا تشترى ولا تفرس !

مركز الشرق الأوسط للتسويق
تتبع شارع الملك فهد شرق ملتقى جدة
تلفون : ٧٧٢٤٣٤ - ٧٧٢٤٣٥ - ٧٧٢٤٣٦

ونبش كما أنت

طقس آخر

ويتقي كما انت وجهك المشرب من الصور هالات صرير حبر يدك اغنية عاقرتها القوافل في زمن الجذب غنت عليها من الحزن لمتنا من الشوق لمتنا ولحننا تنفسه الكبرياء ويتقي كما انت حرك هذا الذي انبتته الرمال وصوت عليه القبائل نار الشموخ يدير القراشات في وهج الشوء

في دائرة الاتهام

فحين تدور القراشات حول تحقن الابوين الحاسدة ..

شاكر الشيخ - مدير تحرير مجلة الشرق

ولكنها .. عنصر اساسي .. يقفز على واجهتها ويستحيل ان يكون وهم لها ..

واذا كانت ادارة تحرير مجلة الشرق .. من شأنها ان تحقق شيئا من مهمتها وتوجهاتها الفردية خاصة ما ترمي به المجلة من ظروف تأسيسية فان حرصنا على الثقافة يظل هاجسا الاول .. ويظل هو اللبنة الاساسية التي ترتكز عليها المجلة .. وخاصة ان القسم الثقافي في المجلة .. يبادي امانة وتحت اشراف واع من الاستاذ محمد عبيد الحربي وفي اعتقادي ان الساحة لم تفقد فردا فانها .. قد كسبت مجلة .. واظننا جميعا .. راجين

شاكور الشيخ

شغفك ادارة تحرير مجلة الشرق عن تواصلك مع الساحة الثقافية .. فمذا عن اهتمامك واهتمام الشرق بالثقافة ..

اولا : ارفض هذا الاتهام فان قيني الشرق لتكريم الدكتور عبد الله الغذامي عن طريق عقد ندوة ثقافية لمناقشة كتابه « الخطبة والتكفير » ثم نشرها على ثلاثة اعداد متوالية هذا يعني الاتهام ..

هذه الندوة هي اول الفيت في الجمعية عدة مشاريع ثقافية نجعلها الى قرائتنا عبر نافذة الشرق .. ففي العدد القادم سوف تقوم الشرق بنشر تفاصيل ندوة الفن التشكيل بل انها سوف تتخذ هذه الندوة موضوعا رئيسيا لفلانها كما فعلت في ندوة الغذامي من قبل ان الثقافة ليست مجرد جزء من المجلة

هتس النجوم

● **لقاء النجوم .. ؟**
والعالم يقف على رجل واحدة !!
وجميعنا مشدود الانفاس !!
منقطعي الانفاس !!
النجوم في عالمنا جديدة .. ؟
طبعاً من الضروري ان تكون
كذلك في الوقت الذي يجلس اثنان
من قم الاقمار في بلديهما والعالم
جلسه استرخاء يناقشان مصير
العالم من خلال اوراقه وعطاه ولا
باس من لعبة نرد بيننا بها
جاستهما ١٠ فاعلم كل بالنسبة
لها لعبة مخططة تستوريها
فيشد كل منهما قطعة مقابل ان
يشد الآخر قطعة اخرى...
وهكذا... ١٠
طبعاً لا استطيع انا او سواي
ان نوقف مسيرة اللعبة فنحن
خارج اطار الحياة نعيش عصر
السر في ظل الامم المتحدة
ومؤسساتها الدولية وتتوسل
حلاً لقضايا ذاتية من خارج
اردتنا... ١٠
وننتظر الى لقاء النجوم ونحن
نطم ونرتق وتتوسل ان يكون لنا
من افاقا للاندسة فئات تسد به
جرونا الى القوة والوحدة
والارادة !! ونستمر به خرونا
وضفنا وتشتنا وخرونا واملنا في
ان يذكرا النجوم في قلوبهم اليوم
بخير... بعيداً عن شروق فترفع
اصواتنا هاتئين لان الظاهرة
جاسكون قد غنى في دواخلنا وإن
كان دخله كله قد ذهب الى
اسرائيل... ١٠
انا شخصياً متوقف الانفاس
فقد اخطت على الامر فاصبحت
انفاس من كسبي وادوس الارض
بانتي فالارض التي تتكلم بالعربي
قد اصيحت صمتاً فويكاً او
هيويين وما يتبعهما... ١٠
الامر الا يزيد عدد اليهود في
فلسطين الجرحه من عشرين
مليونا فقط !!
فنحن ان نستطيع ان نهضم
اربعة ملايين في المشاء لان
الطبيب قد طلب منا ان نتعشى
خفيفاً ولكننا بكل تأكيد نستطيع
ان نتعشى بمشربين مليونا على
الاشجار !! فلتعشى في الغدا
مطلوبة لان وراما القليلة... ١٠

وطالب احسان رغبان مارغران

من شروط الحصول على رخص القيادة ان يكون الفرد قد اشفى دوره في شركة
دلة مقابل مبلغ ٤٥٠ ريالاً . فاذا نجح حاز على الرخصة ولكن اذا رسب يكلف بدفع
مبلغ آخر ٤٥٠ ريالاً . هذا لو ان الراسب تعاد دوره مجدداً لان القصور ناتج من
الدربين وايضا لانفتح المقرب ان العملية ليست استغالية . فما واي ادارة المرور ؟

محمد الطيب
المدينة المنورة

■ **ال هتس**

قريباً ال هتس وال ملط يوسط قري منطقة سبت العلايا في امس الحاجة الى
سفلة الطريق الذي يصلها بالخط العام ايها - بيته فارجه من ادارة الجمع
القروي بسبت العلايا النظر في هذا الموضوع مع الشكر .

مسفر محمد مسفر القرني
ابها

اقدم جزيل الشكر لبلدية وادارة مرور ابها على الجهود التي تم بذلها من اجل
ايجاد مواقف للسيارات في معظم الاحياء خاصة في الاسواق الجديدة ١١ ان المشكلة
التي تواجه الاهالي هي ان تلك المواقف تستغل بصورة دائمة من قبل طلبة الجامعة
نظراً لاقرب الاسواق من مقر سكنهم ومن هنا فان الاهالي لا يجدون المواقف اللازمة
لسياراتهم فلهذا لا يطلب من اصحاب المواقف توفير المواقف لان يسكنون لديهم من
الطلة خاصة تلك المساحة الكبيرة الموجودة خلف السكن فلماذا لا تستغل بصورة
جيدة .

محمد بن صبر ابها - ص ب ٣٩٦

وفقاً بنا .. يقاوير !

اقر - في البداية - ان فتياننا والحمد لله يتبعن بالخلق القويم والادراك والوعي
سواء من كن منهم متعلمات او من لم يكن اي فسط من التعليم ولكن في العشرة
الاضحية لاحظت ان قلة يسكنن اسلوباً خاطئاً في اختيار الشوارع
فمن القيم الطبية التي ارساها مجتمعنا العربي ان السيارات يجب ان تتوقف
لتاحقة الفرسة لسيداتنا ليعبر الطريق دون اضرار او اذى لان هذا الانشغال مع
اخلاقيات الاسلامية . ولكن البتة معي يا سيدتي ان ذلك معناه الجور المفسد
الذي لا يحل في الوقت الكافي للوقوف في الوقت المناسب وتذهيب ضحية لهذا
التسرع في احسن الظروف يرتكب المور وتحدث التصادمات المروعة .
لذلك اوجه تداني الى اختي وامي . انك الله في نفسك وفي السائقين فمن المؤكد
ان حياتهم وحياتهم غالية عليك .
على عمر مخضري
جدة

رسالة الى قريبتني

قريتي الحبيبة اكتب اليك من تحت شجيرات لندن .. اكتب اليك وامي بالله ان
تصلك رسالتي هذه عبر .. عكاظ .. وانت تتمعن بالخاء والسعادة
اكتب اليك وانا في لمة الى ربيته ليس لانك قريتي وليس لانك جميلة ولكن لاشواق
اليك .. اكتب اليك اطلب الصلح وانا شاكر انك لست في حاجة الى اي عذر من ابك
فلم تتفكرتي من احد لخر .. اعترف بانني كنت جاهلاً عندما اعتقدت ان من يقادر
دارك الى الديار الاخرى سوف يسعد ويشي شدة حرارة جوك ببرودة جو دارهم
ولكن لا والله لا ان حياتهم رملك المنتشرة في السماء لافضل مليون مرة من كل
تطويع . ان مروجك الذهبية ورمالك التي اسم فيها راحة اجدادي وابائي اركي
من كل راحة ضائعة .

خلف عبد الله محمد الغامدي
انجلترا



محمد بن رجاء الحربي

تساءل

يا وحدة القلب العزيز
يا لمة عري والسفن
دعني اريك
التركي اترع الحب في قلبك
اسمي في اكل الحب لك
انتمني القلب
وانتمني في فؤادك
سأجوبك خالصة
ولكن الاحبة راشدة
لا تقني في داخلي الامل ودعيني احبك ..

خالد ذياب

الجوف



● **الاخت** : مها محمد عمر خياط
قصت .. البيت من الحب ..
لحناها اصغحة .. هو و هي .. وتامل
ان تجد طريقها للزور .. ويا ملا ..
● **الاخت** : علي ابو طالب كزيري
جيزان :

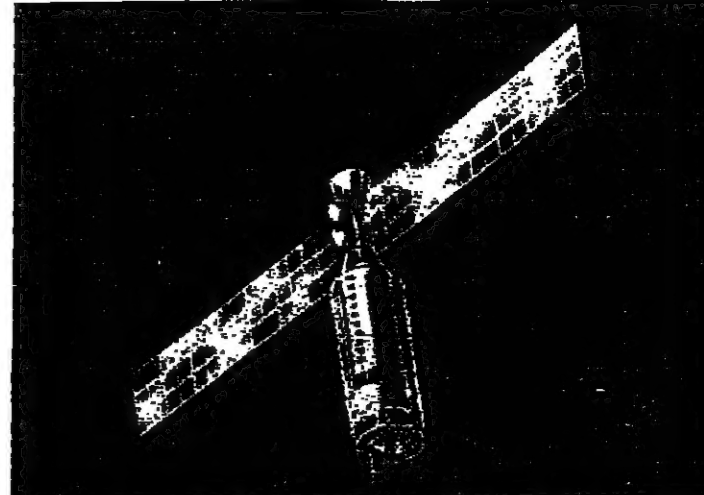
موضوع المصادقة كتب فيه الكثير
من الاصغحة .. وتزوج ان تنوع في
مشاركته .. خاصة وان هناك الكثير
من الموضوعات الجديدة بالكتابة
فيها .

● **الاخت** : سميرة امين - جدة :
لا اعرف يا اختاه متى تتخلصين
من كتاباتك المتساوية الموزية .. انتي
اشفق عليك من تلك الفلانة السوداء
القائمة التي تعلق كل مشاركتك ..
واتمنى ان تنظري للحياة نظرة امل
وتتأمل .. ومعرفة عدم نشر خاطرك
التي اخترت لها عنوان .. عذاب
الروح .. واشكر كل اعجابك
بالصفحة :

● **الاخت** : عوض عبد الرحيم
الزهراني :
الصفحة ليست مجالاً للرسائل
الخاصة .. وشكراً .

سعيد الصبيحي

رسالة الى الفضلاء



والفرغ من التطوير التكنولوجي
والثقل الكبير الذي شهده العالم في
جميع المجالات يجعل انسان مدعوما
فقدما كان الانسان يسعد ان هناك
شخصاً صعد على سطح القمر ويشي
عليه . وكان يقف متمججاً ولكنه في آخر
الامر قد يعتبر ذلك من الحكايات
والاساطير التي كانت تسمع في مجالس
العرب بل ويجعلها في مقام الروايات التي
كان الراوي يرويها للناس من حوله
منصتون . وعند مقارنة تلك الايام
بوقتنا الحاضر نجد ان الفرق شاسع
جداً جداً .. فالعصر عصر تستطيع ان
نطلق عليه (عصر اللامستحيل) او
عصر السرعة وعصر (الكمبيوتر) او
والرجل الاول . عصر الفضاء ويمكن لنا
ان نطلق عليه عصر الموضة والرشيق
وعصر المفكرين والمخترعين والتنافس
العلمي والتكنولوجي .
وبعد ذلك فالانسان يفكر الان بان
يكون احد الاعضاء المشاركين في الرحلة
السياحية الفضائية ويبدأ بعد العدة
ويحزم حقائبه من الان استعداداً الى
سباحة الفضاء . لان كل انسان يسعى
الى ان يتحقق حلمه ويتحقق تحقيقه
عاجلاً ام آجلاً ..
ولكن قبل ان يسرح ويمرح خيالنا
بعيداً . فلماذا كل فرد منا لا يسأل نفسه
هل انا مؤهل تماماً لتلك الرحلة
المتعبة ؟ وبمعنى اوضح هل انا
استطيع ان اجد الحل المناسب لاي
مشكلة تواجهني او موقف من مواقف
هذه الحياة المليئة بالمشكلات والمفترقات
التي لا حدود لها ؟
لماذا لا يسأل نفسه هل هو محب

لنفسه وللآخرين ؟ وهل لديه الثقة
بنفسه وبالأخرين ايضا . وكذلك مدى
تكيفه مع نفسه ومع الآخرين ومع البيئة
كل ؟ قد يسعد الفرد سواء في وسائل
الاعلام المختلفة او بعض الكتب عن
مصطلح (الصحة النفسية) ويسأل
نفسه لماذا يعني ذلك المصطلح ؟ هل
يعني ان يكون الفرد خالياً من الامراض
فيأتي الرد عليه كلا !! فان المقصود
بالصحة النفسية ليس مجرد خلو الفرد
من المرض بل يعني : التوافق والتكيف
داخل الفرد وخارجه . واقتصد بداخل
الفرد ان يتكيف مع نفسه وذلك بقلته في
نفسه واحترام ذاته ومراقبتها . وبعد
ان يتكيف الفرد مع نفسه عليه ايضا
ان يعمل على التكيف مع من حوله وبعد
ذلك يشعر الفرد انه سعيد في الحياة

ويعتقد ان سرح ويمرح خيالنا
بعيداً . فلماذا كل فرد منا لا يسأل نفسه
هل انا مؤهل تماماً لتلك الرحلة
المتعبة ؟ وبمعنى اوضح هل انا
استطيع ان اجد الحل المناسب لاي
مشكلة تواجهني او موقف من مواقف
هذه الحياة المليئة بالمشكلات والمفترقات
التي لا حدود لها ؟
لماذا لا يسأل نفسه هل هو محب

القدر الاحمير

تفرح احزاني كلما اكلت شمس الامل تعاستي .. وعندما اشم
رائحة لدخان الامل تتهور مساحة الحرمان واسحق كل مسوح
الضيف والسياس عتدي .. ومع كل شروق شمس تعاني مشاعري
المرية في واقعي التقيس امام زحف عصافير الشروق السعيدة فاجبت
عن جرح مقطوع اسنده حتى يزيد حيلي .. ولكن يتباطأ قراراي
ويتخاذل تحرق الخطا ويتنشق العواصف الخفية في حنايا لوعي ..

وفي اذن الصمت انصب كالهمسة
الذبيحة واخاطب كل حلم .. كل
ذكرى .. كل قارب هارب مني .. كل
موجة متجربة .. فانتقل في جوف من
هدهد وربح وخوف .. لكن الى اين ؟
الى الحلم المسروق .. الى الذائبة
القفوية .. الى الامنية المبرورة ..
تفوس رموش القرار بين تداخلات
الاس واليوم والغد فاختار والتوقف على
ظهر الرحيل ..
وفي قمة معركة النهوض والوقوع
تشتتني سحابة من شجن لا تعرف
القوة والتسلط .. فانفجر في وجه
النثار الصالح من المتناقضات واعتل

مسي وتراجعي واقر للمرة الاخيرة ان
امجرك .. ايها الشاطئ لاهل كطائر
جريح يبحث عن حرية مسروقة من بين
جناحيه المنهكين . فانتقل الى حيث
الشفق لاغرب من جديد مع الشمس ..
مع الحرمان .. مع النداء الحارق ..

مهندس / عبدالله محمد عيسى
ابوعريش

يتجاوزون معكم

وسلنا الاضاح التالي من سعادة
رئيس بلدية الطائف رداً على ما نشر في
زاوية سؤال :
٧٠٧٩ في ١٤٠٦/٧/٧٩ - تمت عنوان
(سؤال) والذي ورد فيه انني مشغول
جداً ولا استطيع مقابلة الصحفيين .
افيدكم بان الاعلام ضروري لان
مدن المملكة والحمد لله أصبحت واجبة
حضرية كما ان جميع اسئلة الزلاء
الصحفيين يجب عليها بدون استثناء
واحب ان اتوجه بان مساهماتنا أصبحت
تلي الخبر حقه من الاحصاءات
والارقام وان بلدية الطائف يسعدنا ان
تجيب على اي سؤال مدعم بالارقام .
هذا ما اردت توضيحه - والله تعالى
المتوفى - في الجواب الذي ارجو ان يكون
المطاع .

ولكم خالص شكر وتقدير
د. حسن حمزة حجرة
رئيس بلدية الطائف

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .



الشاحنة جي إم سي بي - تن
كل ما يتوقعه المرء من شاحنات البيك اب الكبيرة
- ما عدا السعر الكبير -

تعلق امل في مستقبل نوفاست لولبية .
ومصن خفي كبير مزيج . وشاك خفي مزيج .
ورانيو إي إم إف إم . وساعة كوربانية ... وصبرها الكثير
لشاحنة البيك اب جي إم سي بي - تن : مخفضة السعر
ومصممة لتوفر الراحة . شاهداها قريبا عند أي وكيل من وكلاء
جي إم سي المينين انداء .

اشعر بالفرق
الذي تقدمه
جنرال موتورز

البيك اب جي إم سي بي - تن الجديدة أكبر حجماً ، وأكثر
قوة وقوة من شاحنات البيك اب الرئيسية الاخرى
... ومع ذلك لا تقفها سعراً الا القليل .
وعلاوة على هذا فإن هذه الشاحنة تسع ثلاثة أشخاص
وتتمتع بالكثير من المزايا القياسية : محرك قوي كبير ذو ست
اسطوانات . وجهاز توجيه هيدروليكي . وجهاز إشمال
اليكتروني . ومنتوق ولسع للأحمال ذو أرضية خشبية . وجهاز

أو قضى . دولة الامارات تحريرة المتحدة
شركة بن حمودة للتجارة والخدمات العامة
دبي : دولة الامارات العربية المتحدة
محمد عبد الله حاجي يوسف خوري وشركاه
الكويت
بوبياني

الاسكندرية : مصر
ميسر مكار وشركاه
أما لور مقر وشركاه . خلاء
القاهرة : جمهورية مصر العربية
مكار لؤلؤ

التوجه : قطر
شركة المصنعي التجارية

الاسكندرية : مصر
ميسر مكار وشركاه
أما لور مقر وشركاه . خلاء
القاهرة : جمهورية مصر العربية
مكار لؤلؤ

التوجه : قطر
شركة المصنعي التجارية



حسن احمد مرعي ، جمال مرعي ، سعد محمد

كوبون بطاقة تعارف

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاسم : حسن احمد مرعي
العمر : ٢٢ سنة
الجنسية : العراقية
العنوان : مكة المكرمة - الفضلاء
وجع الحداثة .

الاتحاد والوحدة يقتسمان التحدي والفطتين

• احمد سالم وعلاء رواس تألقا تحت المعارضة وبين القانمين • وسط الاتحاد لعب شوطا ثم سجل في الثاني



فريد عبدالغني اغلق منطقه تماما



الناصر، قد المباراة بنجاح

رجلة • مدرب الوحدة وصاحب في نفس الوقت اصابع نجم الوحدة والحداد ناصر علي • فاضل الى اشراك محمود الذي لم يكن البديل المناسب لكنه لعب في حدود امكانياته.

• مدرب الاتحاد بوب هارون لم يحرك سلكه فقد ظل يراقب لاعبيه وهم يطبقون اسلوبه وبطريقته بصورة لا تماثل تلك التي كان يطبقها الفريق في الشوط الاول.

فجهرم الاتحاد بكامل في فيه تام نوما عبقا في هذا الشوط. فلا تحرك السوي ولا شاذي حمود ولا راوغ الحكي .. ومع ذلك لم يحاول بوب هارون اجراء اي تغيير يذكر.

• لاحظ ابراهيم ان فيصل دغلي لم يستطع اكمل المباراة الاثرى الذي لازمه بعد منتصف الشوط فلم يتدرج في اخراجه ليشركه بدلا عنه خالد بنافعة وكان اختيارا موفقا للغاية فتمت دخول بنافعة والتحررات الدواويهي تعيل لغزو مرمى الاتحاد بطريقه غير مباشرة فقد جاء هدف الوحدة في الدقيقة ٢٢ عن طريق هجمة مباغتة لم يحسب لها الاتحاديين اي حساب عندما انطلق بنافعة بالكرة متفردا بين المدافعين ويصل الى منطقة الستة يارداوات ثم يسددها رقيقة على يسار احمد سالم وسط محاولات يائسة من مدافعي الاتحاد وحارسهم.

• هذا الهدف الودادى المفاجيء كان كافيا لقلب الموازين من جديد وتغيير والتوازي .. الى حالة التعزيز والتعزيز خاصة من جانب الاتحاديين عندما انطلق ناصر علي بالكرة من ناحية فريد عبدالغني وبنيكاه وقعا داخل منطقة الجزاء الاحادية في الرابع الذي تمكن فيه الساموي المتفاني بين احمد جميل وعبدالله السويحي وهنا يحدث الاتحاد ويسقط الساموي ارضا فكان قرار الناصر خيرة جزءا من بنافعة متقدم خوجي ارضية قوية لكن براعة احمد سالم وحسن تقديره حرمت الوداديين من هدف قاتل في وقت حرج للغاية.

على اي حال انتهى الشوط الاول بالتعادل السليبي بعد ان سجل الاتحاديين اكرت نسبة في امداد الفرس امام المرى • كالعادة • وفي نفس الوقت عجزوا عن استغلال اتجاه الهواة لصالحهم طوال زمن الشوط الاول.

• كما تبقى ان تكون بداية الشوط الثاني بنفس القوة التي بدا بها الشوط الاول. لكن ما حدث كان عكس ذلك تماما. فالهجمات جاءت شبه خالية من الخطورة ولم يجد احمد سالم وعلاء رواس اي صعوبة في التناقل الكرات وحفظها من بين يديهم فصرى راس ترجمت كل الاسرار الاحادية الى هدف ثالث تعادلت معه كذا الفريقين ليخرجوا سويا يمانقان خسار الحية والتنافس الشريف.

• كذب - صالح العمودي : انك اجزم انه حتى الذين لم يحاصروا اسناد الاتحاد والوحدة • ايام عزهما • في السبعينات والثمانينات خرجوا من لقاء الامس باقتناع تام ان المباراة والاصالة تقوى واختهما من شامري مدين القاديين. واعتقد ان هذا الاقتناع خرج به اللاعبين قبل غيرهم .. فوقع ان اقليم من الشرايب الذين لم تكحل عنهم ببريق الكونين الاتحادية واصواء البطولات الوداديه .. الا انهم وجدوا في اللقاء الشعارين • الاصفر والاسود بالاحمر والابيض • في ستاد المدينة الرياضية الاسلامية بالخرائع مفتاح امامهم صفحات مشرفة في تاريخ الكرة السعودية • وقرأ لهم سطورا بارزة تحكى قصة الاسر • وكانها تعيد نفسها لتبدأ السرد من جديد.

• نعم .. لقد عدنا لقاء الشقيقتين الاتحاد والوحدة • ونحن في قمة الاستمتاع بهذا اللقاء التاريخي الذي خرجنا منه وقلوبنا كل الامل لحياء مزيد من الذكريات بين عمالتي الكرة العتيدين.

• لقد ارادت روعة اللقاء ان تكون النهاية رائحة في مستوي الحدث فكتبته التعادل بين الفريقين بعد شويطين تقاسما خلاهما العمليات في الكم والكيف فاستحقا بذلك ان يقتسما النقطتين بالتساوي.

الانحياز يوز على الكوكب ١ / ٥

كاتب : عبدالسلام محمد

استمتع فريق نادي الاتفاق ان يحقق ثاني اكبر نتيجة في السوي بعد فوزه على الكوكب بخمس اهداف لهدف واحد كانت نتيجة الشوط الاول ١ - ١ للاتفاق وذلك في المباراة التي جرت عصر امس بين الفريقين على ملعب الصانع بالرياض.

• الاهداف : في الدقيقة ٥ سجل الهدف الاول للاتفاق سلمان نضمان من كرة مرفوعة من سامي جاسم والذي قابله براسه على يمين الملحق.

• في الدقيقة ١٥ سجل جمال محمد هدف الاتفاق الثاني من كرة مرفوعة من الدفاع في الدقيقة ٢٢ سجل شاذي القيسية هدف الكوكب الوحيدين كورنر رفقه الجاسر وفي الدقيقة ٤٥ سجل جمال محمد الهدف الثالث بمجهود فردي. وفي الدقيقة ٢ من الشوط الثاني سجل جمال محمد هدفه الثالث والرابع الفردي.

١٨ ناعيا يتنافسون تمهيديا

• غدا تبدأ مسابقة كأس جلالة الملك . بالمنطقة الشرقية

عبدالله الشمراي / الدمام

اصدر المكتب الرئيسي لجمعية الشبان بالمنطقة الشرقية جدول مباريات كأس جلالة الملك المقدي التمهيدية لنادية الدرجة الثانية لهذا العام حيث اسفرت القرعة التي اجريت بين مندوبي ١٨ ناديا بالمنطقة عن الاتي :

١ - الانصار • الحبيب / يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨ هـ

٢ - الطمين • الخويلدي / يوم الخميس ٢٨

٣ - الجزيرة • التور / يوم السبت ٢٨

٤ - النقية • التالف / الخميس ٢٨

٥ - السلام • راس ثور / الجمعة ٢٨

٦ - مصر • الهداية / الاحد ٢٨

٧ - الصفا • النضيرة / الجمعة ٢٨

٨ - السجل • الهدى / الثلاثاء ٢٨

٩ - الترحي • الفايض من ٨ / الخميس ٢٨

١٠ - الخليج • الفايض من ٢ / يوم الاربعاء ٢٨

١١ - الفايض من ٣ • الفايض من ٤ / يوم الخميس ٢٨

١٢ - الفايض من ٥ • الفايض من ٦ / يوم الجمعة ٢٨

١٣ - الفايض من ٧ • الفايض من ٨ / يوم السبت ٢٨

١٤ - الفايض من ٩ • الفايض من ١٠ / يوم السبت ٢٨

١٥ - الفايض من ١١ • الفايض من ١٢ / الاحد ٢٨

١٦ - الفايض من ١٣ • الفايض من ١٤ / يوم الاثنين ٢٨

١٧ - الفايض من ١٥ • الفايض من ١٦ / يوم الاربعاء ١٤٠٧/٢ هـ

الدعاهم يزور جيزان

• ويقتض مضامرات عن القانون الجديد في التحكيم ويوضح هدف الاتحاد صحيح ..

عمر غوريه - جيزان

وصل صباح امس الاول ابي جيزان الاستاذ عبدالرحمن الدمام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم • بمرافقة الاستاذ خالد السلمان • وقد كان في استقبالهم مدير المكتب ورئيس لجنة الحكام بالمنطقة • وقد قفوا بجولة تفقدية على المشاريع الرياضية بالمنطقة كما زار مكتب رعاية الشبان ومشروع الرى بوادي جيزان وميناء جيزان • كما التقى في بيت الشبان محاضرة عن قانون التحكيم وعلى وجه الخصوص في التعديل الجديد • ثم التقيا بالاستاذ عبدالرحمن الدمام • حيث تحدث عن هدف الاتحاد الثاني في مرمى الاتفاق الذي اثار

عبدالرحمن الدمام

قضية حيث قال .. بان الهدف صحيح ولا غبار عليه ولا داعي للتشكك في صحة الهدف .. هذا وقد غادر الى الرياض مساء امس الاول بعد لقاء الندوة التي القاها

المهوس لاتحاد والكوكب .. واناصر لللال والاحلي

الدمام • عبدالله الشمراي :

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية اسماء الحكام لمباريات الخميس والجمعة القادمين في الدوري الممتاز والدرجة الاولى لكرة القدم وكان كالتالي :

الخميس :

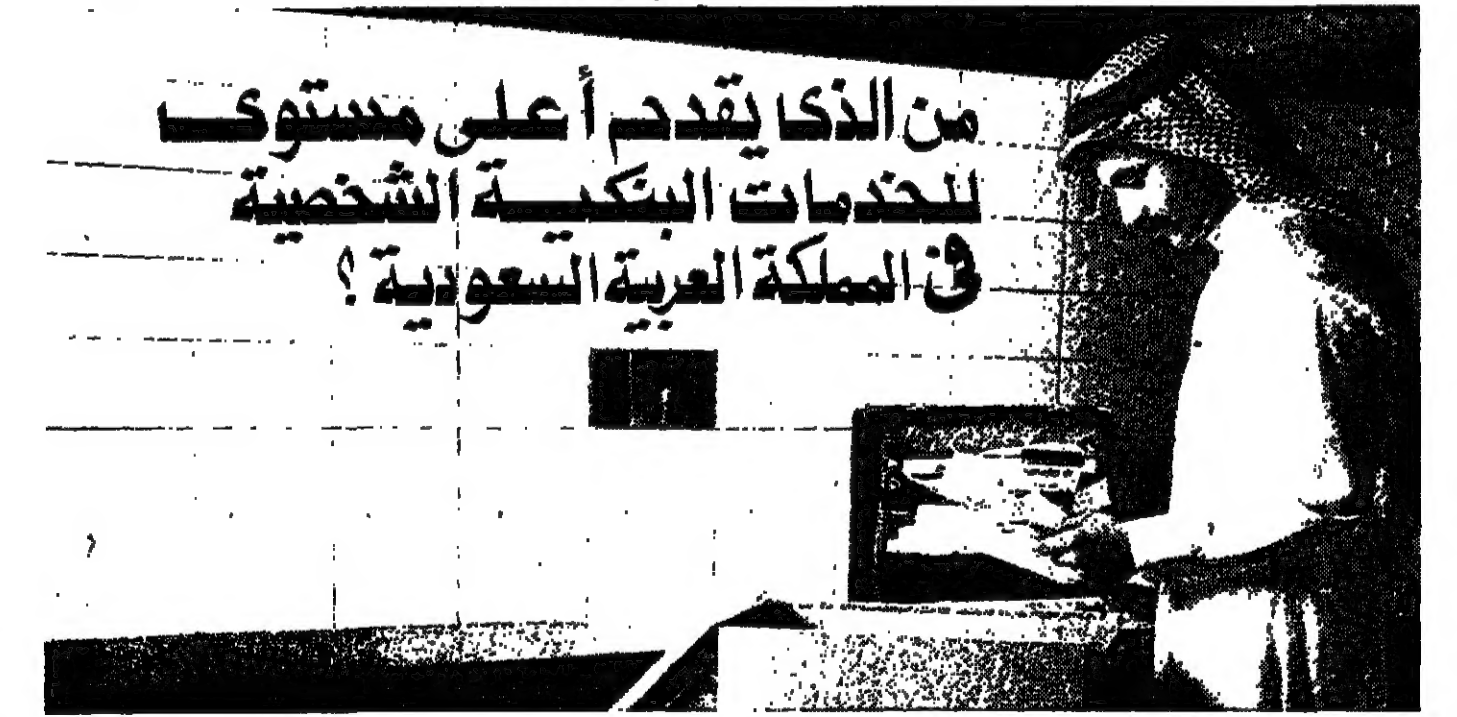
الكوكب مع الاتحاد يلعب الشبان ويديره المهوس والمحميدي وزيد المهني والحكم الرابع يملك

الوحدة مع القاسية يلعب الشراخ : المغم والشنيبي والبحيري ومثيب الجليل مع الوضة • بطي الاحساء : والزيد والاسود وربيح الرائد مع الفرس • بطي القصيم : الشايع والحركان والزمان خشم مع التاتين • بطي ابها : الحساوي والمعين والموسوي والقامدي

الجمعة :

الهلال مع الاحلي • الشبان : الناصر وفلاح واحمد راشد وديمي النهضة مع الفرس • النهضة : مبر والدمش والشريف والشمراي الطائي مع النصر • القصيم : ربيبة والزيقان وعمر مهني • البهي احد مع القهام • المدينة : السلمان ومريع وفوزان وجمعة

عكظ مع الانصار • الطائف : البايوي والحزمي وبيوس والشري .



من الذي يقدم أعلى مستوى للخدمات البنكية الشخصية في المملكة العربية السعودية ؟

البنك السعودي للاستثمار

في الساحة الاقتصادية التنموية والتأديتات الفاعلة على الاموال ارباب الاعمال ولا يمكن تحقيق تفصيلات اشاع اساليب متنوعة ومرتبة تلك الفاعلية. وقد تمسك البنك السعودي للاستثمار في اشاع خدمات الكفء الشخصية الموفرة للوقت التي تمكن على تلبية احتياجاته الشخصية بشلخص متحتمن .

وخدماته تهدف في المقام الاول الى تحقيق اعراض المستثمرين تلك الوقاه باحتياكك لادارة الاموال في ظل المتغيرات المالية .

- اشاع الخدمات المصرفية .
 - معاملات الراء والاعلاات .
 - تبادل الودع الاجنبية .
 - التكاليف الاسهم لعلامة .
 - اذارة المعجرات والاستثمارات في مختلف انحاء العالم .
- وقد قام بنك السعودي للاستثمار بتعيين فريق متخصص من مديري الحسابات للشخصيات والاعمال والمعاملات الشخصية لكل عميل . وتضمن ذلك خبرتهم ودرهم الوسيلة اللازمة لتعريب المتابعة على مديركم في المملكة وفي مناطق اخرها من العالم .

للمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بقمس العلاقات - الرياض هاتف : ٨٤٣٢ - ٤٧٧ • تليكس : ٩٠١١٧٠ • سيبرياض اس جي

البنك السعودي للاستثمار

The Saudi Investment Bank

رواد التجديد

المركز الرئيسي وفي الرياض من ٢٠٢٢ - الرياض ١١٤٨١

فروع : ص . ص ٥٥٧٧ - جدة ٢١٤٢٢

فروع : ص . ص ٥٥٨١ - الحبيب ٢١٩٥٢

* دورى سلة الخليج بطريقة التجميع سيفقد ميزته الاساسية

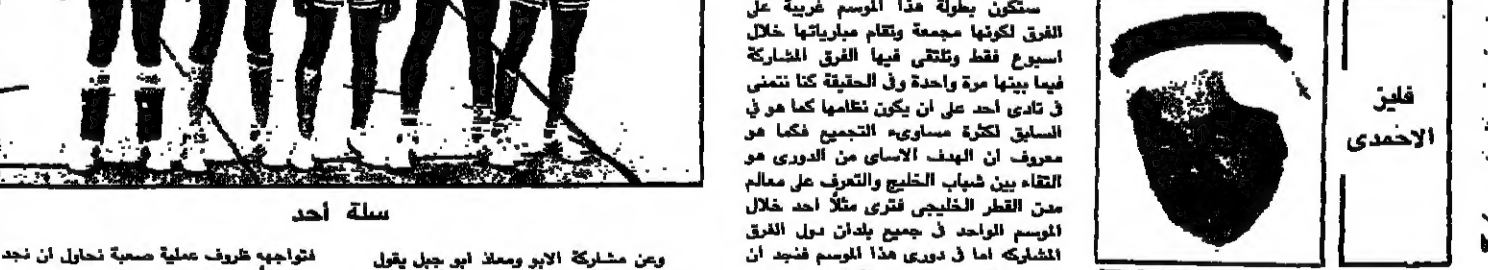
* لا استعداد للدورى والابو سيشارك وابو جبل استعداده يحدد مشاركته

الاحمدى : مدير سلة احد

عبدالحاميد الجهني - المدينة المنورة

يوم الجمعة الموافق السابع عشر من الشهر الحالى سيكون عشاق كرة السلة موعد مع افتتاح البطولة السابعة لدورى اندية الخليج ابطال الدورى لكرة السلة في الدوحة بقطر الشايق والتي تستمر اسبوعا كاملا ويشترك فيها خمس فرق خليجية ومنها فريق احد بطل الدورى بلمملكة .

وحول استعداد الفريق الاحدى لهذه الدورة كان لنا لقاء مع مدير الفريق الاستاذ فايز عيشي الاحمدى الذي اوضح استعدادهم عن دورى هذا الموسم والذي ياتي مجمعا وفي فترة زمنية واحدة لأول مرة بعكس البطولات السابقة يقول الاحمدى .



سلة احد

سكن بطولة هذا الموسم غربية على الفرق لكثيرا جمعة وتقام مبارياتها خلال اسبوع فقط وتتلقي فيها الفرق المشاركة فيما بينها مرة واحدة وفي الدقيقة كانت تمنى فيا احد على ان يكون نظاما كما هو في السابق لكثرة مباريات التجميع وكما هو معروف ان الهدف الاساسي من الدورى هو اللقاء بين شباب الخليج والتعرف على معالم الموسم والفرص في جميع اركان دول الفرق المشاركة في دورى سلة الخليج سوى بعد الفرس لا تحصل على الفرق المشاركة ويحكم خمس سنوات بعد الفرق المشاركة ويحكم اختطفي مع عدم كبر من شبل واداري الاحدية الخليجية الاض حرم الكثير منهم من الحصول على الدية الفورية وزيارة المسجد النبوي الشريف في كل موسم اثناء لقاء فرق التجميع مع احد اضافة الى نقاط فنية عديدة منها انه ليس للفريق مجال للتعبير لان المباريات تقام من دور واحد كما انه لا وقت للاعب المصاب في المشاركة لمحضر الوقت وسيكون الحد المشارك محدودا يعكس المواسم الماضية فيمكن تغيير اسما اللاعبين المشاركين من مباراة الى اخرى وسيكون استعداد الفرق محدودا لفترة وجيزة هي فترة مباريات البطولة ولديها اسبوعا اخر يعكس الموسم السابق حيث يخضع الفريق الى استعداد فعل فحل ايام البطولة والتي تزيد عن الشهور ومربوده للفريق نفسه ولتطوير كرة السلة بالخليج كما ان الاتحاد على الالاب الاجنبى سيكون كبيرا في هذه الودع خاصة بعض الفرق لديها لاعبين اجنيين يثق لهم المشاركة بالقتال طيلة ايام الدورة وسيكون ذلك على حساب الالاب الخليجي ولعل من حسنات الدورة الجمعة هو القضاء على المشاكل التي تواجه الطلاب من لاعبي الفرق المشاركة من تكرار السفر اثناء الدورية .

ومن استعداد الفريق للدورة قبل الاستاذ فايز عيشي الذي ليس هناك استعداد بالتمنى المطلوب كقائمة مسكر للفريق قبل الدورة وسيكون الاستعداد على راسه وان استعداد الفريق لمباريات الدورى وربما سيكون هناك شبه مسكر ويتجيب للاعبين خاصة المتواجدين خارج النوبة لتدريب العمل ولايم معدومة قبل بداية الدورة

والى انهاء خدمات شركة اسعود للاقتصاد والتنمية المحدودة سركو

عن انهاء خدمات ابو بكر محمد البضاني

الى ما في الشمال الى الجسدية

والى انهاء خدمات شركة اسعود للاقتصاد والتنمية المحدودة سركو

بجدة .. والشركة تفرغ عمدها بالذكور نائبا لاعتبارا

من يوم ١٤٠٦/٢٠ هـ

فعل من له حقوقه عليه مراجعة ليد مدير فرع جدة

في مدة انصافها السبع من تاريخ نشر الاعلان وذلك على

الغواص بللى : طريقه ملك بكرة كيلو ١٠ تليفون ٦١٠٣٢٤

وللمعلومات جبرى لشركه ..

بوفيه المشويات

عشاء كل اربعه

شباب

مطبخ

جدة

١٥ ريال

